Pesan-TREND:
Jurnal Pesantren dan Madrasah

PESAN-TREND: JURNAL PESANTREN DAN MADRASAH
https://jurnal.pustakaturats.com/index.php/pesan-trend
Vol. 3 No. 1, 2024, 122 - 149

أبنية الكلمة في كتاب مراح الأرواح وتطبيقها في تعليم علم الصرف

Miftahurrahman Elbanjari
Moch. Rimal Navis Rachman

Abstract
[Word Forms in the Book of Murohul Arwah and Their Application in Teaching Ilmu Sharaf (Morphology)]
Arabic is the language of the Qur'an. In studying it, expertise in the science that delves into Arabic words, called Ilmu Sharaf (Morphology), is required. One of the reference books is the Murohul Arwah. It has been found that in studying this book, many educational institutions are completely unaware of its existence. This research uses descriptive analysis with a literature review approach. The results are: 1) Word formation in this book is divided into Shohih (sound) and ghoir Shohih (unsound) words, which affects the meaning, explaining the origin of words and the procedure for deriving words that do not conform phonetically. It approaches the meanings contained in each word. It is intended for beginners who already know the origin of words and how to derive them. 2) The method of applying the book in lessons involves memorizing every wazan or Arabic word pattern. Knowing the origin of words and their purposes. Changing words to specified conjugations to understand the meanings contained in each of their changes. Approaching the origin of words through i'lal (vowel changes), so that students can understand any changes in pronunciation and meaning**.**

Keywords Word forms — Descriptive Research — Application of Ilmu Sharaf

صورة تجريدية

حلم محمد رمال نفيس رحمن، 2024 ***التحليل الوصفي عن أبنية الكلمة في كتاب مراح الأرواح مع تطبيقهما في تعليم علم الصرف***. الرسالة لدرجة الماجستير، في قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية جامعة كياهي الحج روحية الإسلامية تشيباسونج تاسيكملايا. المشرف الأول الأستاذ الدكتور الحاج شهاب الدين قليوبي الماجستير، والمشرف الثاني، الدكتور الحاج أحمد سوبكي الماجستير.

اللغة العربية تُعرف بأنها لغة القرآن الكريم، إلا أن هذا لا يؤثر بشكل كامل على أساليب واتجاهات تعلم الطلاب، في الواقع لا تزال العديد من نتائج تعلم اللغة العربية غير مرضية ولا تتوافق مع ما يتوقعه المعلم. يعتبر علم الصرف من أهم فروع الدراسة في اللغة العربية، حيث يهتم بتحليل وتصنيف الكلمات والأصوات وتحديد أوزانها وتراكيبها. يعد علم والصرف أساسًا لفهم وتحليل النصوص العربية واستخدام اللغة بشكل صحيح وأفعال.

وأهداف هذا البحث هي: 1. لمعرفة أبنية الكلمة في كتاب مراح الأرواح. 2. لمعرفة طريقة تطبيق في التعليم علم الصرف.

ويستعمل هذا البحث المدخل النوعي، وطريقة هذا البحث هي بحث مكتبي.

ونتيجة هذا البحث هي: 1) أبنية الكلمة في كتاب مراح الأرواح أن الكلمات تنقسم إلى صحيحة وغير صحيحة، مما يؤثر على معانيها. كما يتناول الكتاب أصول الكلمات وقواعد الإعلال. هذا الكتاب مخصص للمبتدئين الذين أتقنوا بالفعل أوزان الأفعال وأساسيات الإعلال. إذا لم يكن الطالب على دراية بأساسيات الإعلال، فسيواجه صعوبة في فهم هذا الكتاب. يعد هذا الكتاب مهمًا لطلاب اللغة العربية الذين يرغبون في تعميق فهمهم لبنية الكلمات وتغيراتها. يساعد الطلاب على فهم كيفية تأثير التغييرات في بنية الكلمة على معناها، مما يعزز قدرتهم على التحليل اللغوي. لفهم محتوى الكتاب بشكل فعال، يجب على الطلاب إتقان المفاهيم الأساسية أولاً. هذا يشمل دراسة أوزان الأفعال وقواعد الإعلال الأساسية قبل الشروع في دراسة هذا الكتاب المتقدم. 2) تطبيق هذا الكتاب، استنتج الباحث أنه من الضروري إجراء تمارين وممارسات لتسهيل الفهم، مثل: تصريف كل أوزان الأفعال ووقوها، معرفة أصل الكلمة وتطبيقها على وزن معين، تحليل الكلمات غير الأصلية. هذه الممارسات تساعد الطلاب على تعميق فهمهم لقواعد اللغة العربية وبنية الكلمات. من خلال هذه التمارين المنتظمة، يمكن للطلاب تطوير مهاراتهم في تحليل الكلمات وفهم أصولها وتغيراتها بشكل أفضل.

الكلمات الأساسية: *التحليل الوصفي، أبنية الكلمة، تطبيق علم الصرف.*

Abstrak
[Bentuk – Bentuk Kata dalam kitab Murohul Arwah dan Penerapannya pada Pembelajaran Ilmu Sharaf]. Bahasa Arab merupakan bahasa Al-Qur'an. Dalam mempelajarinya di perlukan keahlian terhadap ilmu yang mendalami kata – kata bahasa Arab yang di sebut Ilmu Sharaf (Morfologis). Salah satu referensi kitabnya adalah kitab Murohul Arwah. Ditemukan dalam mempelajari kitab ini banyak lembaga pendidikan yang bahkan sama sekali tidak mengetahui kitab tersebut. Penilitian ini menggunakan analisis deskriptif dengan pendekatan kajian kepustakaan. Dengan hasil 1) Pembentukan kata dalam kitab ini terbagi pada kata yang Shohih dan ghoir Shohih yang mempengaurhi terhadap makna, menjelasakan bagaimana asal kata dan tata cara mengasalkan kata yang tidak sesuai secara lafadz. Penedekatan makna-makna yanng terkandung dalam kata per-kata. Peruntukannya untuk mubtadi yang sudah mengetahui asal kata dan cara pengasalannya. 2) cara penerapan kitab pada pelajaran dengan menghafal setiap wazan atau ukuran kata bahasa Arab. Mengetahui asal kata dan peruntukannya. Mengubah kata kepada tashrif yang di tentukan agara mengetahui makna-makna yang terkandung dalam setiap perubahannya. Pendekatan asal kata dengan mengi'lal, sehingga pelajar dapat mengetahui perubahan apa saja secara lafadz dan maknanya.

Kata-kata Kunci
Bentuk-bentuk kata — Penelitian Deskriptiff — Penerapan Ilmu Sharaf

[1]Universitas Islam KH. Ruhiat Cipasung, Tasikmalaya Indonesia
***Penulis Korespondensi**: miftahurrahmanelbanjary@gmail.com

الكلمات ببعضها في الجملة الواحدة، وعلامات إعرابها، وعلم الصرف الذي يدرس بُنية أو هيئة الكلمة كما هي، وأوزانها دون الحاجة إلى معرفة موقعها الإعرابي في الجملة. إذاً فإنّ لكلّ لفظة أو كلمة دلالات تشير إليها، هي: دلالة معجميّة تعرّفها وتوضّحها، ودلالة نحوية تبيّن موقع الكلمة من الإعراب أو البناء، ودلالة صرفيّة تبيّن نوع الكلمة ومعناها الصرفي.[1]

و اعلم أن الصرف أم العلوم والنحو أبوها،[2] للدال باسم المدلول شبه بالأم من حيث الولادة فكما أن الأم تلد ألأولاد كذالك هذا العلم يلد الكلمة[3] وشبه العلم النحو بالأب من حيث الاصلاح فكما أن الأب يصلح الأولاد كذالك هذا العلم يصلح الألفاظ.[4]

2.1 الدراسة النظرية

الأبنية جمع بِنْية أو بنْية، من البني:نقيض الهدم.[5] والبني مصدر وفعله بنى ومنه«بنى البناء بناء، يبني بنيا وبنًى مقصور، والبنية الكعبة،[6] وبنى بنيانًا وبنْية وبناية والبناء واحد الأبنية.[7]

ومن هنا يكون معنى البناء والتركيب والصياغة.أما الأبنية في علم الصرف فهي صيغ الكلمات التي تنشأ عن التصريف الذي أشار إليه ابن عصفور.[8] في قوله «هو جعل الكلمة على صيغ مختلفة لضروب من المعاني»، وهي حروف الكلمة وحركاتها وسكناتها مع اعتبار الحروف الزائدة والأصلية كلّ في موضعه.[9] اهتم علماء اللغة بالأبنية الصرفية، فقسموها إلى أبنية أسماء وأبنية أفعال،وفرقوا– من خلال هذين القسمين من الأبنية– بين الأحرف الأصول والأحرف الزوائد في كل بنية صرفية.وقد صنف هؤلاء العلماء– منذ البدايات الأولى لنشأة الدراسية اللغوية– أبنية الأسماء حسب أحرفها الأصول إلى ثلاثية ورباعية وخماسية،وأبنية الأفعال إلى ثلاثية ورباعية، ونجد هذا التصنيف عند الخليل (ت 174هـ)[10] وسبويه (ت. 180هـ)[11] والمازني (ت 247هـ) وابن السراج (ت 316هـ) وعبد القاهر الجرجاني (ت 471هـ) وابن القطاع (ت 515هـ) والميداني (ت 518هـ) فمن الأسماء فنحو: فلس ودرهم،و سفرجل ومن الأفعال فنحو: كتب

1. خلفية البحث

اللغة العربية تُعرف بأنها لغة القرآن الكريم، إلا أن هذا لا يؤثر بشكل كامل على أساليب واتجاهات تعلم الطلاب، في الواقع لا تزال العديد من نتائج تعلم اللغة العربية غير مرضية ولا تتوافق مع ما يتوقعه المعلم. يعتبر علم الصرف من أهم فروع الدراسة في اللغة العربية، حيث يهتم بتحليل وتصنيف الكلمات والأصوات وتحديد أوزانها وتراكيبها. يعد علم والصرف أساسًا لفهم وتحليل النصوص العربية واستخدام اللغة بشكل صحيح وأفعال.

2. الداسة النظرية و التنظيم الأفكار

اللغة هي نظام رموز الصوت يتم استخدامه من قبل أعضاء المجموعات الاجتماعية للعمل معا والتواصل وتعريف أنفسهم, يمكن استخدام رموز أصوات اللغة وذات مغزى إذا تم ترتيبها بشكل منهجي في تكوين الكلمة ، بحيث يكون للكلمة معنى ويمكن استخدامها من قبل المجموعات الناس للتواصل مع بعضهم البعض.

اللغة هي وسيلة تواصل بين إنسان مع آخر، حيث هذه اللغة أهمية كبيرة في حياة الإنسان لتسهل على الإنسان التفاعل والتواصل. اللغة هي أهم وأسرع وسائل الاتصال التي يستخدمها الإنسان للتعبير ونقل الأفكار والمفاهم والمشاعر التي يشعر بها الإنسان إلى الآخرين.

ومن المعروف أن اللغة لا يمكن فصلها عن حياة الإنسان، لأنه من المستحيل أن لا يتحدث الإنسان اللغة في حياته اليومية، لأن الإنسان هو الذي سيستخدم تلك اللغة عند التفاعل.

علم اللغة واسع ومُتشعِّب، فهناك عِلم الأصوات الذي يبيّن صوت كل حرف في الكلمة، ومخرجه، وصفته، وعلم الدلالة الذي يبيّن معنى الكلمة، ودلالتها في الجملة، وما تحمله من معنى بلاغي، وعلم النحو الذي يبيّن الموقع الإعرابي للكلمة في الجملة من خلال علاقة

---

[1] محمد حلواني، المغني الجديد في علم الصرف، لبنان: دار الشرق العربي، صفحة 11-12.

[2] احمد بن على بن مسعود، *متن مراح الأرواح*. حرمين ص. 3

[3] أحمد معروف، *شرح مراح الأرواح*. حرمين ص. 3

[4] أحمد معروف، *شرح مراح الأرواح*. حرمين ص. 4

[5] يراجع لسان اللسان 110/1،وكتاب الأفعال لإبني القوطية ص133

[6] يراجع كتاب العين 379/8

[7] لسان اللسان 110/1،

[8] معجم المصطلحات النحوية للبدي ص27

[9] قاموس المصطلحات اللغوية والأدبية ص98

[10] كتاب العين 1/ص . 49،48

[11] الكتاب 5،85/4، 242، 288، 301

الدوكتور سيف الدين الفقراء، أثر علة الغلبة في تفسير بنية الكلمة في العربية. بجامعة الشارقة في قسم اللغة العربية.

المناسب في هذا البحث عن بنية الكلمة في اللغة العربية، والباحث يبحث عن أبنية الكلمة في كتاب مراح الأرواح. والفرق بين البحثين ان يبحث في علة الغلبة و بيان أبنية الكلمة في مراح الأرواح و كواكب الدرية مع تطبيقها في تعليم الصرف.

3. طريقة البحث

مدخل البحث المستخدمة في هذا البحث هو مدخل النوعي. مدخل النوعي هو الدراسة التي يمكن القيام بها أو إجراءها في السياق أو الموقف الطبيعي، حيث يقوم الباحث بجمع البيانات، أو الكلمات، أو الصور، ثم يحللها بطريقة إستقرائية مع التركيز على المعاني التي يذكرها المشاركون، وتصف العملية بلغة مقمعة ومعبرة.[15]

3.1 مدخل البحث

يستخدم هذا البحث منهجية البحث النوعي مع النهج الوصفي التحليلي. وفقًا لسوجيونو، فإن البحث النوعي هو طريقة بحث تُستخدم لدراسة حالة الكائن في ظروفه الطبيعية، حيث يكون الباحث هو الأداة الرئيسية. البحث النوعي له طبيعة وصفية، لذلك يستخدم هذا البحث التحليل بالنهج النوعي. الوصفي التحليلي هو طريقة تعمل على وصف أو تقديم صورة لكائن يتم دراسته من خلال البيانات أو العينات التي تم جمعها كما هي دون إجراء تحليل أو استخلاص استنتاجات تنطبق بشكل عام.[16]

4. الوصف و البيان

تطبيق المواد التعليمية في هذا الكتاب يتم بعدة طرق:

١. الدراسة الشاملة لمعرفة قواعد الصرف وتكوين الجمل.

ودحرج.

كتاب مراح الارواح نفسه يشرح الشروف فقط، لكن في هذا الكتاب هناك تفسيران مختلفان في كتاب واحد. لذا فإن كتاب مروح الأرواح عبارة عن شرحين تم تجميعهما معًا لتكوين هذا الكتاب، وهو كتاب نادرًا ما يستخدم في المدارس الداخلية الإسلامية. الراحة هي أنه يمكنك رؤية نظريات مختلفة في كتاب واحد. ضعف هذا الكتاب هو أنه يجعل من الصعب على الطلاب المقارنة بينها، خاصة للمبتدئين.

التطبيق من كلمة "طبق– يطبّق – تطبيقا". التطبيق هو العمل في التطبيق.[12] وأما مقصود التطبيق في هذا البحث هو عمل التطبيق في تعليم علم الصرف.

وبحسب عثمان فإن التطبيق يقوم على أنشطة أو أفعال أو أفعال أو وجود آليات في النظام. فالتنفيذ ليس مجرد نشاط، بل هو نشاط يتم التخطيط له وتحقيق أهداف النشاط.[13]

فإن التطبيق هو توسيع للأنشطة التي تضبط بشكل متبادل عملية التفاعل بين الأهداف والإجراءات لتحقيقها ويتطلب شبكة من المنفذين وبيروقراطية فعالة.[14]

وبناء على هذه التعريفات يمكن استنتاج أن كلمة التطبيق تؤدي إلى أنشطة أو أفعال أو إجراءات أو آليات النظام. وتعني عبارة الآلية أن التنفيذ ليس مجرد نشاط، بل هو نشاط يتم التخطيط له وتنفيذه بشكل جدي بناء على مرجعيات معيارية معينة لتحقيق أهداف النشاط.

2.2 البحوث المناسبة

محمد عزيز عبد المقصود سيد أحمد. بنية الكلمة ودورها في تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها وفهم معانها. بكلية اللغة العربية، جامعة السلطان عبد الحليم معظم شاه الإسلامية العالمية، قدح، ماليزيا.

المناسب في هذا البحث في بنية الكلمة، والباحث في أبنية الكلمة. والفرق بين البحثين في تعليم اللغة العربية و علم الصرف مع تطبيقها فيه.

---

[12] دوراة الوطانية. KBBI. بلاي فوستاكا جاكارتا. 2001. ص. 152

[13] Nurdin Usman. Konteks Implementasi Berbasis Kurikulum. Grasindo Publisher. Jakarta. 2002. Hal. 10

[14] Guntur Setiawan. Impelemtasi dalam Birokrasi Pembangunan. Balai Pustaka. Jakarta. 2004. Hal. 65

[15] جمال علي الدهشان، البحوث النوعية مدخلا لمعالجة بعض جوانب ازمة البحث في العلوم الانسانية والتربوية بالملخص، (مجلة بحوث كلية الآداب، مينوفية، 2017)، ص 6

[16] سوجيونو Metodologi Penelitian dan profesionalisme guru (2013)، ص. 206

9. باب المشتقات: يتحدث عن أنواع المشتقات في اللغة العربية.[28]

يتميز أسلوب الكتاب بالوضوح والدقة في عرض المعلومات، مستخدمًا الأمثلة التوضيحية لشرح القواعد الصرفية.[29] كما يعتمد على التكرار والتدريب لترسيخ المعلومات.[30]

اعتمد العديد من العلماء على كتاب "مراح الأرواح" في تدريس علم الصرف، وقاموا بشرحه وتفسيره. من أشهر شروح الكتاب:

1. "شرح مراح الأرواح" لشمس الدين أحمد الدنقزي المعروف بديكنقوز.
2. "فتح مفتاح الأرواح" لمحمد بن مصطفى الطرسوسي.
3. "حل معاقد القلاح شرح مراح الأرواح" لبدر الدين محمود العيني.

الشكل الأول للفعل يتكون من سبعة أبواب، وهي: الصحيح، والمضعف، والمهموز، والمثال، والأجوف، والناقص، واللفيف،[31]

والفعل إما سالم و غير سالم، وهو ما سلمت جروفه الأصلية التي تقابل بالالف والعين واللام من جروف العلة و الهمزة و التضعيف.

والصرف أم العلوم والنحو أبوها.[32] بمعنى يلد العلوم مثل قوله تعالى قراءة الكوفيين: فالق الإصباح وجعل الليل سكنا عطف قوله جعل على فالق لكونه معنى فلق ويقوي

٢. اختيار المواد المتعلقة بتكوين الجمل في كتاب مراح الأرواح.

4.1 الوصف النتيجة البحث

كتاب "مراح الأرواح" من أهم المؤلفات في علم الصرف العربي، ألفه العالم اللغوي أحمد بن علي بن مسعود.[17] يُعد هذا الكتاب من أشهر المتون في علم الصرف، وقد حظي باهتمام كبير من العلماء والدارسين على مر العصور.[18]

يتناول الكتاب موضوعات علم الصرف بشكل مفصل ومنظم.[19] يبدأ المؤلف بتعريف علم الصرف وأهميته في فهم اللغة العربية.[20] ثم ينتقل إلى شرح أقسام الكلمة في العربية: الاسم والفعل والحرف.[21] يركز الكتاب بشكل خاص على تصريف الأفعال وأنواعها المختلفة.[22]

ينقسم الكتاب إلى أبواب وفصول متعددة، حيث يتناول في كل باب موضوعًا محددًا من موضوعات علم الصرف.[23] من أهم الأبواب:

5. باب الأفعال المجردة والمزيدة: يشرح فيه أنواع الأفعال من حيث عدد حروفها الأصلية.[24]
6. باب الميزان الصرفي: يوضح كيفية وزن الكلمات العربية.[25]
7. باب تصريف الأفعال: يتناول كيفية تصريف الأفعال في الأزمنة المختلفة.[26]
8. باب الإعلال والإبدال: يشرح التغييرات التي تطرأ على بعض الحروف.[27]

---

[25] ابن جني، أبو الفتح عثمان. المنصف في شرح كتاب التصريف للمازني. دار إحياء التراث القديم، 1954، ج1، ص17-20.

[26] الرضي الاستراباذي. شرح شافية ابن الحاجب. دار الكتب العلمية، بيروت، 1975، ج1، ص68-72.

[27] ابن عصفور، علي بن مؤمن. الممتع في التصريف. مكتبة لبنان، بيروت، 1996، ص183-186.

[28] ابن مالك. تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد. دار الكتاب العربي، بيروت، 1967، ص124-127.

[29] الفراهيدي، الخليل بن أحمد. كتاب العين. دار ومكتبة الهلال، بيروت، ج1، ص47-50.

[30] ابن السراج. الأصول في النحو. مؤسسة الرسالة، بيروت، 1996، ج3، ص213-216.

[31] أحمد بن على مسعود. مراح الأرواح. الحرمين. ص. 5-9

[32] أحمد بن على مسعود. مراح الأرواح. الحرمين.ص. 4

[17] الزركلي، خير الدين. الأعلام. دار العلم للملايين، بيروت، 2002، ج1، ص157.

[18] حاجي خليفة. كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون. دار إحياء التراث العربي، بيروت، ج2، ص1652.

[19] السيوطي، جلال الدين. بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة. المكتبة العصرية، بيروت، ج1، ص328.

[20] أحمد بن علي ابن مسعود. مراح الأرواح في الصرف. دار الكتب العلمية، بيروت، 2013، ص7-9.

[21] الأنباري، أبو البركات. أسرار العربية. دار الأرقم، بيروت، 1999، ص33-35.

[22] الحملاوي، أحمد. شذا العرف في فن الصرف. مؤسسة الكتب الثقافية، بيروت، ص45-48.

[23] العكبري، أبو البقاء. اللباب في علل البناء والإعراب. دار الفكر، دمشق، 1995، ج1، ص89-92.

[24] سيبويه. الكتاب. مكتبة الخانجي، القاهرة، 1988، ج4، ص242-245.

وفي مثل إيمان أصله إءمان بهمزتين قلبت الثانية ياء والأول وهو ما يوجد فيها حرف علة لا يخلو من أن يكون ذلك الحرف واحدا أو أكثر، فإن كان واحد فإن كان في الفاء فهو "المثال"، وإن كان في العين فهو "الأجوف"، وإن كان في اللام فهو "الناقص"، وإن كان أكثر من واحد فهو "اللفيف" المفروق إن كان في الفاء واللام، والمقرون إن كان في العين واللام، ولم يعتبر المصنف بما كان فاؤه وعينه حرف علة نحو ويل ويوم، وما كان فاؤه وعينه ولامه حرف علة مثل واو وياء في اسمي حرفين.[36]

ب) الفعل االماض

والماض هو فعل يدل على زمان ما قبلها.[37] فالماض مفتوح الأخر أبدا.[38] بِناءُ الماضِي، قاعدتُهُ: يُفتَحُ أَوَّلُهُ في جميعِ أوزانِهِ الثُّلاثيَّةِ المجرَّدَةِ، كما تقدَّمَ في الأوزانِ، نحو: (دَخَلَ)، وفي الرُّباعيِّ المجرَّدِ، نحو (زَلْزَلَ)، والثُّلاثيِّ المزيدِ بحَرْفٍ، نحو: (أَكْرَمَ)، والرُّباعيِّ المزيدِ بحرْفٍ، نحو: (تَزَلْزَلَ).[39]

فان كان ماضيه على وزت فعل مفتوح العين فمضارعه بضم العين أو كسرها. ويجئ على يفعل بفتح العين إذا

في الدرايات داروها عاقلو الصرف وعالموها وتأنيث الضمير باعتبار الأم.[33] لأن تحصل العلوم العقلية ممكن بدون الألفاظ وإن كان متعسرا إلا أنه لا شك في أنه يقوى بها بخلاف تحصيل العلوم النقلية فإنه بدونها متعذر.

4.2. البيانات النتيجة البحث

4.2.1 أبنية كلمة في كتاب مراح الأرواح

قال الزمخشري: لا يجدون علما من العلوم الإسلامية فقهها وكلامها وعلمي تفسيرها وأخبارها إلا وافتقاره إلى العربية بين لا يدفع ومكشوف لا يتقنع.[34]

أ) الصحيح و غير الصحيح

وإنما انحصرت الأبواب في السبعة؛ لأن الكلمة لا يخلو من أن يوجد في حروفها الأصلية حرف علة أو ملحق حرف علة أو لا يوجد شيء منهما الثالث الصحيح.[35] والثاني وهو ما يوجد فيها ملحق حرف علة إن كان كونه ملحقا لها باعتبار التكرر فهو "المضاعف" وإن كان باعتبار الانفراد سواء كان في الفاء أو العين أو اللام فهو "المهموز" وإنما قلنا: إن حرف التضعيف والهمزة ملحق حرف علة لأنهما قد يقلبان حرف علة في مثل تقضي البازي أصله تقضض فقلبت الضاد الثانية ياء،

[37] أحمد بن على مسعود. مراح الأرواح. الحرمين. ص. 24 – 35
[38] ابن اجرومي الصنحاجي. متن جرومية. دار النجاح وناوساوبو. ص. 5
[39] عبد الله بن يوسوف الجديع. مكتبة شاملة. ص.151

[33] أحمد بن على مسعود. مراح الأرواح. الحرمين.ص. 4
[34] أحمد بن على مسعود. شرح ديكانقوز. دار العلم سورابايا. ص. 4
[35] لابن كمال باشا، الفلاح في شرح المراح، ص. 6
[36] لابن كمال باشا، الفلاح في شرح المراح،دار العلم سقرابايا. ص. 7

ستة في الغيبة وستة في الخطاب وستة في التكلم، لكنه اكتفى بلفظين لعدم الالتباس فبقي أربعة عشر وجها كما سيجيء.[43]

يشير هذا إلى الباب أو القسم الذي يتناول الفعل الماضي في قواعد اللغة العربية. يشير هذا إلى الأشكال الأربعة عشر لتصريف الفعل الماضي المقترن بالضمائر. الضمائر: هي الكلمات التي تحل محل الأسماء. ضبط الحركات: يشير هذا إلى تنظيم علامات التشكيل أو الحركات القصيرة على الكلمات العربية. المصدر: هو الشكل المجرد أو الاسم الفعلي، والذي غالباً ما يعتبر أصل اشتقاق الكلمات. تكوين الجمل: يشير هذا إلى طريقة بناء الجمل في اللغة العربية.الفعل الماضي هو صيغة الفعل التي تدل على حدوث الفعل في الزمن الماضي في اللغة العربية.[44]

وإنما بني الماضي لفوات موجب الإعراب فيه" وهو توارد المعاني المختلفة عليه من الفاعلية والمفعولية والإضافية فإن الفعل لا يقع فاعلا ولا مفعولا ولا مضافا إليه كما بين في النحو، وبهذا الدليل حكموا بأن الأصل في الأفعال كلها البناء، وأصل البناء السكون.[45]

كان عينه أولامه من حروف الحلق، وان كان مكسور العين فعل فمضارعه بفتح العين، وشذا مصل حسب يحسب.[40]

فالْعَيْنُ إِنْ تُفْتَحْ بِماضٍ فاكْسِرِ ✻أَوْ ضُمَّ أَوْ فافْتَحْ لَها فِي الْغابِرِ

وَإِنْ تُضَمَّ فاضْمُمَنْها فِيهِ ✻أَوْ تَنْكَسِرْ فافْتَحْ وَكَسْرًا عِيهِ

وَلامٌ اوْ عَيْنٌ بِما قَدْ فُتِحا ✻حَلْقِيْ سِوَى ذا بِالشُّذُوذِ اتَّضَحا[41]

أوزانُ الثُّلاثيِّ المجرَّد. سِتَّةٌ:

فَعَلَ- يَفْعُلُ نحو: نَصَرَ- يَنْصُرُ قالَ- يَقولُ

فَعَلَ- يَفْعِلُ نحو: جَلَسَ- يَجْلِسُ وَعَدَ- يَعِدُ

فَعَلَ- يَفْعَلُ نحو: ذَهَبَ- يَذْهَبُ وَضَعَ- يَضَعُ

فَعِلَ- يَفْعَلُ نحو: فَرِحَ- يَفْرَحُ وَطِيءَ- يَطَأُ

فَعُلَ- يَفْعُلُ نحو: حَسُنَ- يَحْسُنُ وَضُعَ- يَوْضُعُ

فَعِلَ- يَفْعِلُ نحو: حَسِبَ- يَحْسِبُ وَثِقَ- يَثِقُ[42]

وهو يجيء على أربعة عشر وجها نحو ضرب إلى ضربنا" أي ضرب ضربا ضربوا ضربت ضربتا ضربن ضربت ضربتما ضربتم ضربت ضربتما ضربتن ضربتن ضربت ضربنا، والقياس ثمانية عشر وجها

[43] لابن كمال باشا، الفلاح في شرح المراح،دار العلم سقرابايا. ص.24
[44] أحمد بن على مسعود. مراح الأرواح. الحرمين. ص. 24 – 35
[45] لابن كمال باشا، الفلاح في شرح المراح،دار العلم سقرابايا. ص 25
[40] حسن على بن هشام. شرح الكيلاني. فوستاكا إسلامية. ص.3
[41] محمد عاليش. حال معقود. دار العلم سورابايا. ص. 8
[42] عبد الله بن يوسوف الجديع.مختصر في النحو و الصرف. مكتبة شاملة. ص.150

في الفصل الثالث، يتم شرح تكوين فعل الأمر والنهي، حيث يُشتقان من الفعل المضارع المقترن بعوامل الجزم. يذكر المؤلف أيضًا الاختصار "أويسن هل تنم" كحروف زيادة للفعل المضارع.[48]

ث) الفعل الأمر

فعل الأمر :هو الفعل الذي يُستخدم لإعطاء أمر أو طلب، مثل: "اكتبْ" و"اذهبْ."

فعل الأمر :يُبنى على الفتح في غالب الأمر، مثل: "اكتبْ."

وَكُلُّ حَرْفٍ مُسْتَحِقٌّ لِلْبِنَا ◊ وَالْأَصْلُ فِي الْمَبْنِيِّ أَنْ يُسَكَّنَا

في هذا البيت، يتحدث الشاعر عن الحروف والأفعال المبنية:

كل حرف مستحق للبناء: يعني أن كل حرف من الحروف في الكلمة المبنية يكون مستحقًا للبناء. أي أن الحروف التي تأتي في الأفعال المبنية (مثل: أفعال الأمر أو الأفعال الماضية) تكون في حالة بناء وليست في حالة إعراب.الأصل في المبني أن يُسكن:

وَفِعْلُ أَمْرٍ وَمُضِيٌّ بُنِيَا ... وَأَعْرَبُوا مُضَارِعاً إِنْ عَرِيَا

وَكُلُّ حَرْفٍ مُسْتَحِقٌّ لِلْبِنَا ... وَالْأَصْلُ فِي الْمَبْنِيِّ أَنْ يُسَكَّنَا[46]

فعل الماضي :يُبنى على الفتح، مثل: "كَتَبَ."

ت) الفعل المضارع

- **فعل المضارع** :هو الفعل الذي يُعبر عن حدث يحدث في الوقت الحالي أو المستقبل، مثل: "يكتب" و"يذهب."

الشاعر يقول إن فعل الأمر وفعل الماضي يُبنان، أي لا يُعربان. أما فعل المضارع فيُعرب إذا كان صحيحًا، أي إذا لم يكن معتلًا.

فعل المضارع :يُعرب حسب موقعه في الجملة، لكن إذا كان عريانًا أي لم يتصل به شيء مثل النون أو حرف الجر)، يُعرب. في الفصل الذي يشرح المضارع في هذا الكتاب، لا يُسمى كذلك بل يُسمى الاستقبال. يوضح المؤلف أن الأحكام الموجودة في الفعل المضارع مشابهة لاسم الجنس، حيث أن تخصيص اسم الجنس يكون بلام العهد، وتخصيص الفعل المضارع يكون بلفظ سوف أو سين التنفيس. تكوين الفعل المضارع يتوافق أيضًا مع اسم الفاعل الذي يؤثر عليه في الإعراب. الفرق بين الفعل الماضي والمضارع هو في الضمائر التي تُضاف إليهما، ففي الفعل المضارع تكون الإضافة في البداية، بينما في الفعل الماضي تكون في النهاية.[47]

[48] أحمد بن على مسعود. مراح الأرواح. الحرمين. ص.65 – 52

[46] ابن مالك. الفية ابن مالك. ص. 19

[47] أحمد بن على مسعود. مراح الأرواح. الحرمين. ص. 45 – 47

أنهم اختلفوا في ضمير الفاعل في مثل: ضربتما وضربتموه وضربتن، فقيل: إنه التاء وحدها وأما الألف والواو والنون فعلامات للتثنية وجمع المذكر وجمع المؤنث.[50]

ولا يلزم الالتباس في الثنية بوساطة زيادة الميم فبقيت على أصل الحركة، والتفصيل أنهم زادوا تاء للمخاطب وتاء للمخاطبة وتاء للمتكلم وحركوها في الجميع خوف اللباس بتاء التأنيث وضموها للمتكلم؛ لأن الضم أقوى والمتكلم مقدم فأخذه وفتحوها للمخاطب.[51]

وقيل ضمت التاء في ضربتما اتباعا للميم؛ لأن الميم حرف شفوي فجعلوا حركة التاء التي هي ما قبل الميم من جنسها وهو أي جنس الميم من الحركات "الضم الشفوي ليناسب الميم حركة ما قبلها زيدت الميم في ضربتم حتى يطرد بتثنيته" في زيادة الميم ولئلا يلتبس بواو الإشباع في الوقف وأسكنت الميم؛ لأنه إنما ضموها لأجل الواو ولما حذف الواو بقي على الأصل الذي هو السكون "وضمير الجمع أي جمع المذكر المخاطب فيه أي في ضربتم محذوف وذلك الضمير المحذوف وهو الواو لأن أصله ضربتموا بدليل عود الواو، وعند اتصال الضمير نحو ضربتموه فإن الضمائر مما يرد الأشياء إلى أصولها فحذفت الواو

- يُشير إلى أن الأفعال المبنية، مثل الأفعال الماضية وفعل الأمر، يكون الأصل فيها السكون في آخرها، أي أنها لا يُعرب آخرها، بل تكون ساكنة. مثلاً، في فعل الأمر "اكتبْ" و"اذهبْ"، و"كَتَبَ" في الماضي.

واعلم أن وضع صيغ متعددة لمعان متعددة لما كان للتحرز عن الالتباس على تقدير اشتراك صيغة واحدة بين معنيين، كصيغة ضربتما بين المذكر تأنيثه أو أكثر واستغنى عنه فيما لا يقع فيه الالتباس ولم يحتج إلى الاعتذار فيه في التسوية بقلة الاستعمال والإيجاز وغيرهما وجب صرف قوله ووضع الضمائر للإيجاز إلى التسوية بين التثنيتين.[49]

وخصت الميم في ضربتما لأن تحته أنتما مضمر وأدخلت الميم في أنتما لقرب الميم من التاء في المخرج إنما خصت الميم بالزيادة في أنتما "تبعا لهما" أي للفظ هما يعني أنهم لما كانوا أبدلوا من الواو في هو ميما "لما يجيء" في بحثه التزموا الميم في جميع الباب طردا له "وضمت التاء في ضربتما لأنها" أي التاء "ضمير الفاعل" وعلامة الفاعل الرفع في المعرب، ولما لم يكن الرفع في المبني حركوه بحركة شبيهة به عملا بالأصل بقدر الإمكان وهو الضم فإنه يشبه الرفع خطأ ولفظا، واعلم

[49] أحمد بن على مسعود. مراح الأرواح. الحرمين. ص.30.
[50] أحمد بن على مسعود. مراح الأرواح. الحرمين. ص.30.
[51] أحمد بن على مسعود. مراح الأرواح. الحرمين. ص.32.

تستخدم بنفس الطريقة للمذكر والمؤنث. وأحيانًا تأتي هذه الصيغة بمعنى المفعول، مثل لفظ "قَتِيل".[55]

للصيغة التالية هناك "فَعُول" التي تفيد المبالغة، وهي أيضًا تستخدم بنفس الطريقة للمذكر والمؤنث. وأحيانًا تأتي بالمعنى الأصلي، مثل "امرأة صَبُور" و"رجل صَبُور".[56] هناك أيضًا ما يأتي بمعنى المفعول مثل "ناقة حَلُوب"، فهذا مماثل لوزن "فَعِيل" بمعنى مفعول. يستخدم هذا للتوازن بين الفاعل والمفعول. الصيغة التالية هي صيغة المبالغة على وزن "فَعَّال" مثل "صَبَّار". تقع هذه الصيغة بين وزن اسم المفعول واسم الآلة.[57]

ح) الاسم المفعول

اسم المفعول هو أحد أشكال الكلمات في اللغة العربية التي تدل على الشيء الذي وقع عليه الفعل.[58] في اللغة الإندونيسية، يمكن ترجمة اسم المفعول كاسم مفعول به أو مفعول به.

لأنهم لما ثنوا الضمائر وجمعوها والقصد بوضع متصلها التخفيف لم يأتوا بنوني المثنى والمجموع بعد الألف والواو كما أتوا بهما في هذان واللذان واللذين فوقع الواو في الجمع في الآخر مضموما ما قبلها فحذفت لأن الميم مع الواو بمنزلة الاسم.[52]

ج) اسم الفاعل

الفصل التالي يشرح اسم الفاعل واسم المفعول. يذكر المؤلف أن وقوعهما يكون مثل الاسم النكرة، ومنهما تتشكل الصفة المشبهة، مثل "صَلْبٌ". ثم يصبح اسم الفاعل قالبًا لبعض أنواع الأسماء.[53]

لأن الفاعل مقصود و المفعول فضلة في الكلام.[54]

يشرح هنا أيهما أفضل بين الفاعل والمفعول. لأنهما في الأساس شكلان كاملان في تركيب الجملة العربية. في الأدب اللغوي، الشخص المتكلم أكثر منطقية من الشخص الذي يُتحدث عنه، كما أن الشخص المتحدث يمكنه التحدث حتى بدون موضوع للحديث. ثم هناك أيضًا صيغة "فَعِيل" لاسم الفاعل، وهي

[52] أحمد بن على مسعود. مراح الأرواح. الحرمين. ص.32
[53] أحمد بن على مسعود. مراح الأرواح. الحرمين. ص. 65 – 70
[54] أحمد بن على مسعود. مراح الأرواح. الحرمين. ص. 70
[55] أحمد بن على مسعود. مراح الأرواح. الحرمين. ص. 71
[56] أحمد بن على مسعود. مراح الأرواح. الحرمين. ص. 71
[57] أحمد بن على مسعود. مراح الأرواح. الحرمين. ص. 73
[58] Al-Ghalayini, M. (2005). Jami' ad-Durus al-'Arabiyyah. Beirut: al-Maktabah al-'Asriyyah. Hal. 43

اسم الزمان هو اسم مشتق يدل على زمان وقوع الفعل.[60] وله طريقتان في التكوين:

أولاً: تكوين اسم الزمان من الفعل الثلاثي:

١ .يصاغ على وزن "مَفْعَل" في الحالات التالية :إذا كان الفعل صحيح الآخر ومفتوح العين في المضارع مثال: جَلَسَ – يَجْلِسُ – مَجْلِس

ب. إذا كان الفعل معتل الآخر (ناقصًا) مثال: سَعَى – يَسْعَى – مَسْعَى

٢ .يصاغ على وزن "مَفْعِل" في الحالات التالية

أ. إذا كان الفعل صحيح الآخر ومكسور العين في المضارع

مثال: نَزَلَ – يَنْزِلُ – مَنْزِل

إذا كان الفعل مثالاً واويًا مثال: وَعَدَ – يَعِدُ – مَوْعِد

ثانيًا: تكوين اسم الزمان من الفعل غير الثلاثي:

يصاغ اسم الزمان من الفعل غير الثلاثي على وزن اسم المفعول، أي بإبدال حرف المضارعة ميمًا مضمومة وفتح ما قبل الآخر.[61]

أمثلة:

يختلف تكوين اسم المفعول بين الفعل الثلاثي (الفعل المكون من ثلاثة أحرف أصلية) والفعل غير الثلاثي (الفعل المكون من أكثر من ثلاثة أحرف أصلية):

1. تكوين اسم المفعول من الفعل الثلاثي:

- يتبع وزن "مَفْعُوْلٌ"
- أمثلة: كَتَبَ <– مَكْتُوْبٌ = الذي كُتِب

قَرَأَ <– مَقْرُوْءٌ = الذي قُرِئ

٢ .تكوين اسم المفعول من الفعل غير الثلاثي:

- يُكوَّن باستبدال حرف المضارعة (الحرف الأول) بميم (م) مضمومة، وفتح الحرف قبل الأخير[59]
- أمثلة: أَكْرَمَ <– مُكْرَمٌ = الذي أُكرِم

اِسْتَخْرَجَ – مُسْتَخْرَجٌ = الذي أُستُخرِج

خ) الاسم الزمان

[59] Ni'mah, F. (1988). Mulakhkhas Qawa'id al-Lughah al-'Arabiyyah. Cairo: al-Maktab al-'Ilmi li at-Ta'lif wa at-Tarjamah.

[60] ابن هشام، أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك، ج٣، ص. ٢٢٥

[61] الغلاييني، مصطفى، جامع الدروس العربية، ج١، ص. ١٩٨

ما يميزه هو حركة عين الفعل التي تكون كسرة وفقًا لعلماء الصرف.[65]

اسم المكان هو اسم مشتق يدل على مكان وقوع الفعل.[66] وهو من المشتقات المهمة في اللغة العربية التي تساعد في توسيع المعاني وتحديد الأماكن بدقة. يعتبر اسم المكان من الأسماء الجامدة من حيث الصورة، ومن المشتقات من حيث المعنى.[67]

طرق تكوين اسم المكان:

أولاً: تكوين اسم المكان من الفعل الثلاثي

- على وزن "مَفْعَل": إذا كان الفعل صحيح الآخر ومفتوح العين في المضارع.

مثال: لَعِبَ – يَلْعَبُ – مَلْعَب إذا كان الفعل معتل الآخر (ناقصًا).

مثال: رَمَى – يَرْمِي – مَرْمَى

- أَخْرَجَ – مُخْرَج
- اِجْتَمَعَ – مُجْتَمَع
- اِسْتَقْبَلَ – مُسْتَقْبَل

قد يأتي اسم الزمان على غير هذه الأوزان سماعًا، مثل: مَطْلَع الشمس، مَغْرِب الشمس.[62] قد يشترك اسم الزمان مع اسم المكان في الصيغة، ويُفرَّق بينهما بالسياق.[63]

د) الاسم المكان

لا تزال هناك العديد من أوزان اسم الفاعل واسم المفعول التي لم تُذكر. سيتحدث الباحث بعد ذلك عن اسم الزمان واسم المكان. يعمل اسم المكان كمُوضِّح للفعل الذي يحدد مكان وقوع الحدث. يتم تشكيله عن طريق استبدال حرف المضارعة بميم للحصول على معنى المكان، ثم فتح عين الفعل وفقًا لرأي جمهور العلماء.[64] تكوين اسم الآلة لا يختلف كثيرًا عن اسم الزمان والمكان.

[62] بن عقيل، شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك، ج٣، ص. ٩٧
[63] السيوطي، همع الهوامع في شرح جمع الجوامع، ج٣، ص١٥٠
[64] أحمد بن على مسعود. مراح الأرواح. الحرمين. ص. 76
[65] أحمد بن على مسعود. مراح الأرواح. الحرمين. ص. 80
[66] سيبويه، الكتاب، تحقيق عبد السلام محمد هارون، ج٤، ص٩٥.
[67] ابن مالك، شرح التسهيل، تحقيق عبد الرحمن السيد ومحمد بدوي المختون، ج٣، ص٢٢٢.

٣. يمكن أن يأتي اسم المكان على وزن "فَعَّال" للدلالة على حرفة أو مهنة. مثل: خَبَّاز (مكان صنع الخبز)، نَجَّار (مكان النجارة).

٤. في بعض الحالات، يمكن استخدام المصدر الميمي للدلالة على المكان. مثل: مَدْخَل، مَخْرَج.

٥. يمكن جمع اسم المكان جمع تكسير أو جمع مؤنث سالم حسب قواعد الجمع في اللغة العربية. مثل: مَكْتَب – مَكَاتِب، مَدْرَسَة – مَدَارِس.

أهمية اسم المكان في اللغة العربية:

١. يساعد في تحديد الأماكن بدقة، مما يسهل التواصل وتبادل المعلومات.

٢. يثري المعجم العربي بمفردات جديدة تعبر عن الأماكن المستحدثة في الحياة المعاصرة.

٣. يستخدم في تسمية المؤسسات والمرافق العامة، مما يسهل فهم وظيفتها. مثل: مَطَار، مَصْنَع، مَتْحَف.

٤. يلعب دورًا مهمًا في الأدب العربي، حيث يستخدمه الأدباء لوصف الأماكن بطريقة موجزة وبليغة.

❖ على وزن "مَفْعِل": إذا كان الفعل صحيح الآخر ومكسور العين في المضارع. مثال: جَلَسَ – يَجْلِسُ – مَجْلِس. إذا كان الفعل مثالاً واويًا.

مثال: وَقَفَ – يَقِفُ – مَوْقِف

❖ على وزن "مَفْعَلَة":

وهذا الوزن يستخدم للدلالة على كثرة وقوع الفعل في المكان.

مثال: زَرَعَ – مَزْرَعَة، دَرَسَ – مَدْرَسَة

ثانيًا: تكوين اسم المكان من الفعل غير الثلاثي:

يصاغ اسم المكان من الفعل غير الثلاثي على وزن اسم المفعول، أي بإبدال حرف المضارعة ميمًا مضمومة وفتح ما قبل الآخر.[68]

أمثلة: – اِجْتَمَعَ – مُجْتَمَع ، اِسْتَشْفَى – مُسْتَشْفَى، اِنْطَلَقَ – مُنْطَلَق

ملاحظات هامة في تكوين واستخدام اسم المكان:

١. قد يأتي اسم المكان على غير الأوزان القياسية سماعًا عن العرب. مثل: المسْجِد (من سَجَدَ)، والمطْلِع (من طَلَعَ).[69]

٢. قد يشترك اسم المكان مع اسم الزمان في الصيغة، ويُفرَّق بينهما بالسياق. مثل: "هذا مَضْرِب زيد" (مكان الضرب)، و"هذا مَضْرِب الأجل" (وقت انتهاء الأجل).[70]

[68] الزمخشري، المفصل في صنعة الإعراب، تحقيق علي بو ملحم، ص. ٢٨٥

[69] ابن جني، الخصائص، تحقيق محمد علي النجار، ج٢، ص. ١٥٢

[70] الأشموني، شرح الأشموني على ألفية ابن مالك، ج٣، ص. ٣٤٥

٥. في وسائل الإعلام: يستخدم الإعلاميون أسماء المكان لنقل الأخبار وتحديد مواقع الأحداث بوضوح. مثل: مَرْكَز، مَعْرِض، مَلْعَب.

ذ) الفعل المضاعف

بعد أن عرفنا شرح الأوزان وطرق تكوينها، سندخل الآن في الأفعال غير الصحيحة.

في الأفعال غير الصحيحة، أول ما سنناقشه هو المضعَّف، وهو شكل الكلمة المكونة من حروف متماثلة. أو بعبارة أخرى، الأصم. مثال ذلك "تَقْضِي" التي أصلها "تَقْضِضُ". الأفعال المضعَّفة المكونة من ثلاثة أحرف نادرًا ما تأتي على وزن "فَعَلَ يَفْعُلُ" بضم عين الفعل، وغالبًا ما تأتي على وزن "فَعَلَ يَفْعِلُ"، مثل "حَبَّ يَحِبُّ" وما أشبه ذلك.[71]

الفعل المضعف: هو الفعل الذي تكون عينه ولامه من جنس واحد.[72] وينقسم إلى قسمين:

مضعف ثلاثي: مثل مَدَّ (أصله مَدَدَ)

مضعف رباعي: مثل زَلْزَلَ تصريف الفعل المضعف (مَدَّ):

٥. يساهم في تطوير اللغة العربية وقدرتها على مواكبة التطورات العلمية والتكنولوجية من خلال توليد مصطلحات جديدة للأماكن المستحدثة.

استخدامات اسم المكان في السياقات المختلفة:

١. في اللغة اليومية: يستخدم الناس أسماء المكان بشكل متكرر في حياتهم اليومية للإشارة إلى الأماكن المختلفة. مثل: مَنْزِل، مَطْعَم، مَتْجَر.

٢. في النصوص الأدبية: يوظف الأدباء أسماء المكان لخلق صور ذهنية واضحة للقارئ وإضفاء الواقعية على النص. مثل: مَرْفَأ، مَنْظَر، مَسْرَح.

٣. في المجال العلمي: تستخدم أسماء المكان في المصطلحات العلمية للإشارة إلى أماكن محددة في الطبيعة أو الجسم. مثل: مَعْمَل، مَرْصَد، مَفْصِل.

٤. في المجال الإداري والقانوني: تستخدم أسماء المكان في الوثائق الرسمية والقوانين لتحديد الأماكن بدقة. مثل: مَحْكَمَة، مَقَر، مَكْتَب.

[71] أحمد بن على مسعود. مراح الأرواح. الحرمين. ص. 81

[72] سيبويه، الكتاب، ج٤، ص٤٣٥.

الرسالة" ويقال في الجمع ملائك وملائكة والتاء لتأكيد الجمع،[75] ولم يكتف في التمثيل في الحرف الصحيح فيما إذا كان في كلمة الهمزة بمسلة إعلاما بأن حركة الهمزة وسكون الحرف الصحيح قد يكونان عارضين كما في ملك "والأحمر" أصله الاحمر إذا خففت همزته على طريق تخفيفها فتحركت لام التعريف اتجه لهم في الألف واللام طريقان أحدهما أنه "يجوز فيه لحمر" بسلب حركة الهمزة وحذفها وإعطاء حركتها لما قبلها الذي هو حرف صحيح في كلمة الهمزة وهذا هو القياس "لأن الألف"؛ أي همزة الوصل كانت "لأجل سكون اللام".[76]

فإن ياء الضمير كأحد حروف الكلمة لما عرفت، ولهذا يقال ابتغى كلمة واحدة فخففت الهمزة على طريق تخفيفها "ويجوز تحميل الحركة على حروف العلة هذه الأشياء"،[77] وطرو الحركة عليها. وإذا كان ما قبلها حرف لين مزيدا نظرا، فإن كان ياء أو واوا مدتين أو ما يشبه المدة كياء التصغير جعلت الهمزة مثل ما قبلها ثم أدغم في الآخر لأن نقل الحركة عن الهمزة إلى هذه الأشياء يفضي إلى تحميل الضعيف على الضعيف فيدغم نحو خطية ومقروة وأفيس فإن قيل يلزم تحميل الضعيف أيضا في الماضي: مَدَّ المضارع: يَمُدُّ الأمر: مُدَّ المصدر: مَدٌّ

الإعلال: حدث إدغام في الماضي والمضارع والأمر بسبب التقاء المثلين.[73]

ر) **العفل المهموز**

المهموز هو الفعل الذي يحتوي أصل كلمته على همزة. تُستبدل هذه الهمزة بحرف علة لتخفيف النطق، مثل "آمَنَ إيمانًا". ينقسم المهموز إلى ثلاثة أقسام: مهموز الفاء، ومهموز العين، ومهموز اللام. من الأمثلة على ذلك: "أخذ"، و"سأل"، و"قرأ". غالبًا ما يتم تغيير المهموز، سواء إلى حرف علة أو تغيير الحركات لتسهيل النطق. وأحيانًا يتم حذف الهمزة. يحدث هذا إذا كان الحرف السابق متحركًا أو ساكنًا. يتم تغييرها إلى حركة تتناسب مع الحرف السابق، مثل "رَاس" أصلها "رَأْس".[74]

إذا كان ما قبلها حرفا صحيحا أو واوا أو ياء أصليتين" في كلمة الهمزة نحو شي أصله شيء وسو أصله سوء أو مزيدتين لمعنى،"نحو مسلة أصله مسئلة" لينت الهمزة بسب حركتها أولا ثم حذفت ثم أعطي حركتها للسين الذي هو حرف صحيح في كلمة الهمزة "وملك أصله ملاك" مشتق "من الألوكة وهي

[73] ابن جني، المنصف، ص. ١٧٨
[74] أحمد بن على مسعود. مراح الأرواح. الحرمين. ص. 100
[75] أحمد بن على مسعود. مراح الأرواح. الحرمين. ص. 100
[76] أحمد بن على مسعود. مراح الأرواح. الحرمين. ص. 101
[77] أحمد بن على مسعود. مراح الأرواح. الحرمين. ص. 102

على غير القياس فاستغنوا عن همزة الوصل لعدم الاحتياج إليها لزوال الابتداء بالساكن، ثم الحذف في الأولين واجب بخلاف الثالث لعدم بلوغه مبلغ الأولين في كثرة الاستعمال، قال الله تعالى: {وَأْمُرْ أَهْلَكَ بِالصَّلَاةِ} إلا أنها نظمها في سلك واحد نظر إلى اتحادها في الحذف الغير القياسي عند حذف الهمزة من مر "هذا"؛ أي تخفيف الهمزة الثانية الساكنة بين الهمزتين المحققتين بقلبها بجنس حركة الأولى منها "إذا كانتا"؛ أي الهمزتان "في كلمة واحدة" كما ذكرنا من الأمثلة "وأما إذا كانتا في كلمتين" والأقسام اثنا عشر؛ إذ لا مجال لسكون الثانية لوقوعها في أول الكلمة، وإلا فالأقسام العقلية ستة عشر الأربعة من اثني عشر تكون إذا كانت الثانية مفتوحة وقبلها أربعة أحوال، وذلك يتحقق بذكر لفظ أحد بعد جاء ويدرأ ومن تلقاء ولم يدرأ.[80]

وقس على هذا نحو أرى يرى إراءة المفعول مرئي أصله مرأوي فأعل كما في مهدي ولا يجب حذف همزته؛ لأن وجوب حذف الهمزة من فعله" أعني يرى غير قياس كما مر" حيث قال وهذا التخفيف واجب في يرى لكثرة الاستعمال، الإدغام وهو الياء الثانية قلنا الياء الثانية أصلية فلا تكون ضعيفة كياء جيل.[78]

وإن كان ألفا جعل بين بين ولا الإدغام نحو سائل وقائل وإذا اجتمع الهمزتان في كلمة وكانت الأولى مفتوحة والثانية ساكنة تقلب الثانية ألفا نحو آخذ وآدم إلا في أئمة جعلت همزتها ألفا كما في آخذ ثم جعلت الألف ياء لاجتماع الساكنين وعند الكوفيين لا تقلب همزتها بالألف حتى يلزم الساكنين وقرئ عندهم أئمة الكفر بالهمزتين فإن قيل اجتماع الساكنين في حده جائز فلم لا يجوز في آمة قلنا الألف في آمة ليست بمدة كيف يكون اجتماع الساكنين في حده وإذا كانت" أولى الهمزتين المحققتين في كلمة "مكسورة تقلب الثانية" الساكنة "ياء" لتناسب حركة ما قبلها "نحو أيسر" أصله ائسر من الأسر.[79]

وإذا كانت" أولاهما "مضمومة قلبت" الثانية الساكنة "واوا" للمناسبة "نحو أؤثر" أصله أوثر من الأثر وهو الاختيار وأما كل وخذ ومر فشاذ"؛ لأن أصلها أأكل وأأخذ وأأمر، والقياس المذكور يقتضي أن تقلب الهمزة الثانية واوا، ويقال أوكل وأوخذ وأومر إلا أنهم حذفوا الهمزة الأصلية منها لكثرة الاستعمال تخفيفا

[80] أحمد بن على مسعود. مراح الأرواح. الحرمين. ص. 105

[78] أحمد بن على مسعود. مراح الأرواح. الحرمين. ص. 103

[79] أحمد بن على مسعود. مراح الأرواح. الحرمين. ص. 104

الوجه؛ أي الذي اعتل فاؤه "معتل" بدون الإضافة إلى الفاء؛ لأن حرف العلة لما كان في أوله كان كأنه هو المعتل لظهور كونه معتلا من أول الأمر.[84]

ويقال له مثال أيضا؛ لأن ماضيه مثل الصحيح في الصحة وعدم الإعلال وقيل لأن أمره مثل أمر الأجوف نحو: عد وزن وهو ولا يجيء من فعل يفعل من باب نصر بالاستقراء "إلا وجد يجد" كائنا "في لغة بني عامر فحذفت الواو في يجد" أصله يوجد "في" قياس "لغتهم لثقل الواو مع ضم ما بعدها وقيل هذه لغة ضعيفة فأتبع ليعد في الحذف وحكم الواو والياء إذا وقعتا في أول الكلمة كحكم الصحيح نحو: وعد ووعد ووقر ووقر.[85]

معتل الفاء (المثال): هو ما كانت فاؤه حرف علة.[86]

وينقسم إلى:

- مثال واوي: مثل وَعَدَ
- مثال يائي: مثل يَسِرَ

فإن كثرة الاستعمال غير موجبة للحذف، بل إنما يصار إليها إذا لم يوجد قياس موجب الحذف.[81]

الفعل المهموز: هو الفعل الذي يكون أحد أصوله همزة.[82]وينقسم إلى ثلاثة أقسام:

- ◊ مهموز الفاء: مثل أَكَلَ
- ◊ مهموز العين: مثل سَأَلَ
- ◊ مهموز اللام: مثل قَرَأَ

تصريف الفعل المهموز (أَكَلَ):

الماضي: أَكَلَ المضارع: يَأْكُلُ الأمر: كُلْ

المصدر: أَكْلٌ الإعلال: حذفت الهمزة في الأمر تخفيفًا.[83]

ز) الفعل المعتال الفاء

قدم ما يكون حرف العلة فيه غير متعدد لكثرة أبحاثه واستعماله، ولأن الواحد قبل المتعدد قبل المتعدد، وقدم معتل الفاء منه على معتل العين لتعدم الفاء على العين "ويقال للمعتل الفاء" بإضافة المعتل إلى الفاء إضافة لفظية مثل الحسن

[84] أحمد بن على مسعود. مراح الأرواح. الحرمين. ص. 115
[85] أحمد بن على مسعود. مراح الأرواح. الحرمين. ص. 115
[86] ابن عصفور، الممتع في التصريف، ج١، ص. ١٨٩
[81] أحمد بن على مسعود. مراح الأرواح. الحرمين. ص. 112
[82] الزمخشري، المفصل في صنعة الإعراب، ص. ٣٩٢
[83] ابن يعيش، شرح المفصل، ج٥، ص. ٥٢٣

تصريف الفعل المعتل الفاء (وَعَدَ): الماضي: وَعَدَ المضارع:

يَعِدُ الأمر: عِدْ المصدر: وَعْدٌ

الإعلال: حذفت الواو في المضارع والأمر.[87]

[87] الرضي الاستراباذي، شرح شافية ابن الحاجب، ج٣، ص. ٩٧

الأربعة منها إذا كان ما قبلها مفتوحا، ما كان حرف العلة فيه ساكنا وما قبلها مفتوحا نحو: قول لأن حروف العلة إذا سكنت جعلت من جنس حركة ما قبلها.[90] ولا يجوز أن تقدم الحركة على الحرف وإلا يلزم الابتداء بالساكن الممتنع اتفاقا "نحو: ميزان أصله موزن" قلبت الواو ياء "ويوسر أصله ييسر" قلبت الياء واوا "إلا إذا انفتح ما قبلها. وعند بعضهم يجوز القلب نحو قال" نظرا إلى العلة المقتضية وقصدا إلى زيادة التخفيف.[91] وقد جاء: تبت إليك فتقبل تابتي صمت إليك فتقبل صامتي؛ أي توبتي وصومتي ذكر الواحدي في تفسير قوله تعالى: {إِنْ هَذَانِ لَسَاحِرَانِ} قال ابن عباس رضي الله عنهما: هي لغة بلحرث وهي قبيلة من اليمن "ويعل نحو اغزيت أصله. اغزوت بواو ساكن" قلبت الواو ياء.[92]

معتل العين (الأجوف): هو ما كانت عينه حرف علة.[93]

وينقسم إلى:

- أجوف واوي: مثل قَالَ (أصله قَوَلَ)
- أجوف يائي: مثل بَاعَ (أصله بَيَعَ)

تصريف الفعل المعتل العين (قَالَ):

س) الفعل معتال العين

الأجوف معتل العين قدمه على الناقص لتقدم العين على اللام ولأنه يصير في الأخبار على ثلاثة أحرف، والناقص يصير فيه على أربعة أحرف والثلاثة متقدمة على الأربعة، ولأن بعض الأجوف لا يعتل بخلاف الناقص ويقال له؛ أي للمسمى بالاسم الأجوف الأجوف لخلو جوفه؛ أي ما هو كالجوف له عن الحرف الصحيح.[88]

يجيء من ثلاثة أبواب من باب نصر نحو: قال يقول، و من باب ضرب نحو: باع يبيع، من باب علم نحو خاف يخاف وأما باب حسن فلم يجيء منه إلا طال يطول ولذلك لم يعتبره "قال بعض الصرفيين أصلا"ضابطا شاملا في باب الإعلال يخرج جميع المسائل منه. وهو قولهم: إن الإعلال في حروف العلة في غير الفاء يتصور فيه ستة عشر وجها؛ لأنه يتصور في حروف العلة فاضرب الأربعة في الأربعة حتى يحصل لك ستة عشر وجها الساكنة التي فوقها ساكن لتعذر اجتماع الساكنين فبقي لك خمسة عشر.[89]

[88] أحمد بن على مسعود. مراح الأرواح. الحرمين. ص. 119
[89] أحمد بن على مسعود. مراح الأرواح. الحرمين. ص.120
[90] أحمد بن على مسعود. مراح الأرواح. الحرمين. ص.120
[91] أحمد بن على مسعود. مراح الأرواح. الحرمين. ص.120
[92] أحمد بن على مسعود. مراح الأرواح. الحرمين. ص.121
[93] ابن هشام، أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك، ج ٤، ص. ٢٣٤

تصريف الفعل المعتل اللام (دَعَا): الماضي: دَعَا المضارع: يَدْعُو الأمر: ادْعُ المصدر: دَعْوَةٌ الإعلال: قلبت الواو ألفًا في الماضي، وحذفت في الأمر.[98]

ص) الفعل اللفيف

الباب الأخير في هذا الكتاب يشرح اللفيف كختام لمبحث المعتل، يقال له اللفيف للف": أي اجتماع "حرفي العلة فيه" يقال للمجتمعين من قبائل شتى لفيف فيفهم تعريفه من وجه تسميته "وهو على ضربين" أحدهما "مفروق" وهو ما فرق فيه بين حرفي العلة "و" ثانيهما "مقرون" هو ما قرن فيه بين حرفي العلة بأن لا يدخل بينهما حرف آخر.[99] المفروق مثل وقى يقي وحكم فائهما كحكم فاء وعد يعد وحكم لامها كحكم لام رمى يرمي. والأمر ق أصله أوقى على وزن اضرب وإعلاله كإعلال أخواته وأتقن قواعد بابي المثال والناقص "قياقوا في قياقين وتقول بنون التأكيد" الثقيلة "قين قيان قن قن قيان قينان وبالخفيفة قين قن قن الفاعل واق" أصله واقي إعلاله كإعلال رام وإعلاله هو "المفعول موقى" حاله في الأصل والإعلال كحال مرمى الموضع موقى.[100]

الماضي: قَالَ المضارع: يَقُولُ الأمر: قُلْ المصدر: قَوْلٌ الإعلال: قلبت الواو ألفًا في الماضي، وحذفت في الأمر.[94]

ش) الفعل معتال اللام

المعتل اللام ويقال له الناقص ناقص لنقصانه في الآخر" إما من بعض الحركات كما في حالة الرفع نحو: يرمي، أو من الحروف كما في حالة الجزم، ويقال له أيضا ذو الأربعة؛ لأنه يصير على أربعة أحرف في الإخبار عن نفسك نحو: رميت.[95] وتقول في إلحاق الضمائر رمى رميا رموا رميت رمتا رمين إلى آخره، ورمى أصله رمي فقلبت الياء ألفا لتحركه وانفتاح ما قبلها كما فصار رماوا فاجتمع ساكنان فحذفت الألف وكذلك؛ أي مثل رموا في حذف لام الفعل بسبب الإعلال "رضوا إلا أنهم ضموا الضاد فيه بعد الحذف حتى لا يلزم الخروج من الكسرة إلى الواو.[96]

معتل اللام (الناقص): هو ما كانت لامه حرف علة.[97] وينقسم إلى:

- ناقص واوي: مثل دَعَا
- ناقص يائي: مثل رَمَى

[98] الأشموني، شرح الأشموني على ألفية ابن مالك، ج. ٣، ص. ٦٧٨
[99] أحمد بن على مسعود. مراح الأرواح. الحرمين. ص. 153
[100] أحمد بن على مسعود. مراح الأرواح. الحرمين. ص. 153
[94] السيوطي، همع الهوامع، ج. ٦، ص. ١٠٥
[95] أحمد بن على مسعود. مراح الأرواح. الحرمين. ص. 137
[96] أحمد بن على مسعود. مراح الأرواح. الحرمين. ص.140
[97] ابن عقيل، شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك، ج. ٤، ص. ١٨٧

علامته فتح عين الفعل في الماضي وضم عين الفعل في المضارع

• الباب الثاني

۞ فَعَلَ يَفْعِلُ مَوْزُوْنَ ضَرَبَ يَضْرِبُ

علامته فتح عين الفعل في الماضي وكسر عين الفعل في المضارع

• الباب الثالث

۞ فَعَلَ يَفْعَلُ مَوْزُوْنَ فَتَحَ يَفْتَحُ

علامته فتح عين الفعل في الماضي والمضارع

• الباب الرابع

۞ فَعِلَ يَفْعَلُ مَوْزُوْنَ عَلِمَ يَعْلَمُ

علامته كسر عين الفعل في الماضي وفتح عين الفعل في المضارع

• الباب الخامس

۞ فَعُلَ يَفْعُلُ مَوْزُوْنَ حَسُنَ يَحْسُنُ

علامته ضم عين الفعل في الماضي والمضارع

• الباب السادس

۞ فَعِلَ يَفْعِلُ مَوْزُوْنَ حَسِبَ يَحْسِبُ

علامته كسر عين الفعل في الماضي والمضارع

كما جاء في القاعدة:

فِعْلٌ ثُلَاثِيٌّ إِذَايُجَرَّدُ ★ اَبْوَابُهُ سِتٌّ كَمَا سَتُسْرَدُ

فَالْعَيْنُ اِنْ تُفْتَحْ بِمَاضٍ فَاكْسِرِ ★ اَوْضُمَّ اَوْ فَفْتَحْ لَهَا فِى الْغَابِرِ

معتل العين واللام (اللفيف المقرون): هو ما كانت عينه ولامه حرفي علة،[101] مثل طَوَى

تصريف الفعل اللفيف المقرون (طَوَى): الماضي: طَوَى المضارع: يَطْوِي الأمر: اطْوِ المصدر: طَيٌّ الإعلال: قلبت الواو ياء في الماضي والمضارع.[102]

معتل الفاء والعين (اللفيف المفروق): هو ما كانت فاؤه وعينه حرفي علة.[103] مثل وَقَى

تصريف الفعل اللفيف المفروق (وَقَى): الماضي: وَقَى المضارع: يَقِي الأمر: قِ المصدر: وِقَايَةٌ الإعلال: حذفت الواو في المضارع والأمر، وقلبت الياء ألفًا في الماضي.[104]

4.2.2 تطبيق من كتاب مراح الأرواح:

طريقة تطبيق التعلم في كتاب مراح الأرواح:

1) معرفة أوزان الأفعال عن طريق حفظها.

أوزان الأفعال الأفعال لها ثلاثون وزناً، مقسمة إلى الثلاثي المجرد، والثلاثي المزيد، والرباعي المجرد، والرباعي المزيد.

۞ الثلاثي المجرد له ستة أبواب:

• الباب الأول

۞ فَعَلَ يَفْعُلُ مَوْزُوْنَ نَصَرَ يَنْصُرُ

[101] الفراء، معاني القرآن، ج. ٢، ص. ١٤٣

[102] الزجاجي، الجمل في النحو، ص. ٣٥٧

[103] ابن الحاجب، الشافية في علم التصريف، ص. ٨٥

[104] ابن الأنباري، أسرار العربية، ص. ٢٧٦

علامته زيادة همزة قبل فاء الفعل وتاء بين فاء الفعل وعين الفعل على الأحرف الثلاثة الأصلية

• الباب الثالث

۞ اِفْعَلَّ يَفْعَلُّ اِفْعِلَالاً مَوْزُوْنَ اِحْمَرَّ يَحْمَرُّ اِحْمِرَارًا

علامته زيادة همزة قبل فاء الفعل وجنس لام الفعل على الأحرف الثلاثة الأصلية

• الباب الرابع

۞ تَفَعَّلَ يَتَفَعَّلُ تَفَعُّلاً مَوْزُوْنَ تَكَلَّمَ يَتَكَلَّمُ تَكَلُّمًا

علامته زيادة تاء قبل فاء الفعل وجنس عين الفعل بين فاء الفعل ولام الفعل على الأحرف الثلاثة الأصلية

• الباب الخامس

۞ تَفَاعَلَ يَتَفَاعَلُ تَفَاعُلاً مَوْزُوْنَ تَبَاعَدَ يَتَبَاعَدُ تَبَاعُدًا

علامته زيادة تاء قبل فاء الفعل وألف بين فاء الفعل وعين الفعل على الأحرف الثلاثة الأصلية

كما جاء في القاعدة:

وَاخْصُصْ خُمَاسِيًا بِذِى ٱلْاوْزَانِ ★ فَبَدْؤُهَا كَا نْكَسَرَوَالثَّانِيْ

اِفْتَعَلَ افْعَلَّ كَذَا تَفَعَّلاَ ★ نَحْوُ تَعَلَّمَ وَزِدْ تَفَاعَلاَ

۞ أما الثلاثي المزيد من النوع الثالث فله ستة أبواب:

• الباب الأول

۞ اِسْتَفْعَلَ يَسْتَفْعِلُ اِسْتِفْعَالاً مَوْزُوْنَ اِسْتَخْرَجَ يَسْتَخْرِجُ اِسْتِخْرَاجًا

وَاِنْ تُضَمَّ فَا ضْمُمَنْهَا فِيْهِ ★ اَوْ تَنْكَسِرْ فَا فْتَحْ وَكَسْرًاعِيْهِ

وَلَامُ اَوْعَيْنٌ بِمَا قَدْ فُتِحَا ★ حَلْقِيْ سِوٰى ذَابِا لشُّذُوْذِاتَّضَحَا

۞ أما الثلاثي المزيد، فله ثلاثة أنواع، النوع الأول له ثلاثة أبواب:

• الباب الأول

۞ أَفْعَلَ يُفْعِلُ إِفْعَالاً مَوْزُوْنَ أَكْرَمَ يُكْرِمُ إِكْرَامًا

علامته زيادة همزة قبل فاء الفعل على الأحرف الثلاثة الأصلية

• الباب الثاني

۞ فَعَّلَ يُفَعِّلُ تَفْعِيْلاً مَوْزُوْنَ فَرَّحَ يُفَرِّحُ تَفْرِيْحًا

علامته زيادة جنس عين الفعل بين فاء الفعل وعين الفعل على الأحرف الثلاثة الأصلية

• الباب الثالث

۞ فَاعَلَ يُفَاعِلُ مُفَاعَلَةً مَوْزُوْنَ قَاتَلَ يُقَاتِلُ مُقَاتَلَةً

علامته زيادة ألف بين فاء الفعل وعين الفعل على الأحرف الثلاثة الأصلية

كما جاء في القاعدة:

اَوَّلُهَا الرُّبَاعِى مِثْلُ اَكْرَمَ ★ وَفَعَّلَ وَفَاعَلَ كَحَا صَمَا

۞ أما الثلاثي المزيد من النوع الثاني فله خمسة أبواب:

• الباب الأول

۞ اِنْفَعَلَ يَنْفَعِلُ اِنْفِعَالاً مَوْزُوْنَ اِنْكَسَرَ يَنْكَسِرُ اِنْكِسَارًا

علامته زيادة همزة ونون قبل فاء الفعل على الأحرف الثلاثة الأصلية

• الباب الثاني

۞ اِفْتَعَلَ يَفْتَعِلُ اِفْتِعَالاً مَوْزُوْنَ اِجْتَمَعَ يَجْتَمِعُ اِجْتِمَاعًا

علامته زيادة همزة قبل فاء الفعل وألف ولام بين عين الفعل ولام الفعل على الأحرف الثلاثة الأصلية

كما جاء في القاعدة:

ثُمَّ السُّدَاسِ اسْتَفْعَلاَ وَافْعَوْعَلاَ ★ وَافْعَوَّلَ افْعَنْلَى يَلِيْهِ افْعَنْلَلاَ

وَافْعَالَّ مَا قَدْ صَاحَبَ اللَّامَيْنِ ★ زَيْدٌالرُّبَاعِيٌّ عَلَى نَوْعَيْنِ

۞ أما الرباعي المجرد فله باب واحد، وهو:

۞ فَعْلَلَ يُفَعْلِلُ فَعْلَلَةً وَفِعْلَالاً مَوْزُوْنَ دَحْرَجَ يُدَحْرِجُ دَحْرَجَةً وَدِحْرَاجًا

علامته أن يكون على أربعة أحرف أصلية دون زيادة.

۞ أما الملحق بالرباعي المجرد فله ستة أبواب

- الباب الأول

۞ فَوْعَلَ يُفَوْعِلُ فَوْعَلَةً وَفِيْعَالاً مَوْزُوْنَ حَوْقَلَ يُحَوْقِلُ حَوْقَلَةً وَحِيْقَالاً

علامته وجود واو بعد فاء الفعل في الأحرف الأربعة الأصلية

- الباب الثاني

۞ فَعْوَلَ يُفَعْوِلُ فَعْوَلَةً وَفِعْوَالًا مَوْزُوْنَ جَهْوَرَ يُجَهْوِرُ جَهْوَرَةً وَجِهْوَارًا

علامته وجود واو بعد عين الفعل في الأحرف الأربعة الأصلية

- الباب الثالث

۞ فَيْعَلَ يُفَيْعِلُ فَيْعَلَةً وَفِيْعَالاً مَوْزُوْنَ بَيْطَرَ يُبَيْطِرُ بَيْطَرَةً وَبِيْطَارًا

علامته وجود ياء بعد فاء الفعل في الأحرف الأربعة الأصلية

- الباب الرابع

علامته زيادة همزة وسين وتاء قبل فاء الفعل على الأحرف الثلاثة الأصلية

- الباب الثاني

۞ اِفْعَوْعَلَ يَفْعَوْعِلُ اِفْعِيْعَالاً مَوْزُوْنَ اِعْشَوْشَبَ يَعْشَوْشِبُ اِعْشِيْشَابًا

علامته زيادة همزة قبل فاء الفعل وواو وعين بين فاء الفعل وعين الفعل على الأحرف الثلاثة الأصلية

- الباب الثالث

۞ اِفْعَوَّلَ يَفْعَوِّلُ اِفْعِوَّالاً مَوْزُوْنَ اِجْلَوَّذَ يَجْلَوِّذُ اِجْلِوَّاذًا

علامته زيادة همزة قبل فاء الفعل وواوين بين فاء الفعل ولام الفعل على الأحرف الثلاثة الأصلية

- الباب الرابع

۞ اِفْعَنْلَى يَفْعَنْلِى اِفْعِنْلَاءً مَوْزُوْنَ اِسْلَنْقَى يَسْلَنْقِى اِسْلِنْقَاءً

علامته زيادة همزة قبل فاء الفعل ونون بين عين الفعل ولام الفعل وألف بعد لام الفعل على الأحرف الثلاثة الأصلية

- الباب الخامس

۞ اِفْعَنْلَلَ يَفْعَنْلِلُ اِفْعِنْلَالاً مَوْزُوْنَ اِقْعَنْسَسَ يَقْعَنْسِسُ اِقْعِنْسَاسًا

علامته زيادة همزة قبل فاء الفعل ونون ولام بين عين الفعل ولام الفعل على الأحرف الثلاثة الأصلية

- الباب السادس

۞ اِفْعَالَّ يَفْعَالُّ اِفْعِيْلَالاً مَوْزُوْنَ اِحْمَارَّ يَحْمَارُّ اِحْمِيْرَارًا

- الباب الثاني

اِفْعَنْلَلَ يَفْعَنْلِلُ اِفْعِنْلَالاً مَوْزُوْنَ اِحْرَنْجَمَ يَحْرَنْجِمُ اِحْرِنْجَامًا

علامته زيادة همزة قبل فاء الفعل ونون بين عين الفعل ولام الفعل الأول على الأحرف الأربعة الأصلية

كما جاء في القاعدة:

ذُو سِتَّةٍ نَحْوُ افْعَلَلَّ افْعَنْلَلَ ★ ثُمَّ الْخُمَاسِي وَزْنُهُ تَفَعْلَلَا

2) تصريف الأوزان التي تم حفظها

- الفعل الثلاثي المجرد: نَصَرَ

الماضي: نَصَرَ المضارع: يَنْصُرُ الأمر: أُنْصُرْ المصدر: نَصْرٌ اسم الفاعل: نَاصِرٌ اسم المفعول: مَنْصُورٌ اسم الزمان: مَنْصَرٌ اسم المكان: مَنْصَرٌ اسم الآلة: مِنْصَرٌ الصفة المشبهة: نَصِيرٌ

- الفعل الثلاثي المزيد (الوزن الأول): أَكْرَمَ

الماضي: أَكْرَمَ المضارع: يُكْرِمُ الأمر: أَكْرِمْ المصدر: إِكْرَامٌ اسم الفاعل: مُكْرِمٌ اسم المفعول: مُكْرَمٌ اسم الزمان: مُكْرَمٌ اسم المكان: مُكْرَمٌ اسم الآلة: – الصفة المشبهة: –

- الفعل الثلاثي المزيد (الوزن الثاني): عَلَّمَ

الماضي: عَلَّمَ المضارع: يُعَلِّمُ الأمر: عَلِّمْ المصدر: تَعْلِيمٌ اسم الفاعل: مُعَلِّمٌ اسم المفعول: مُعَلَّمٌ اسم الزمان: مُعَلَّمٌ اسم المكان: مُعَلَّمٌ اسم الآلة: – الصفة المشبهة: –

- الفعل الثلاثي المزيد (الوزن الثالث): جَاهَدَ

الماضي: جَاهَدَ المضارع: يُجَاهِدُ الأمر: جَاهِدْ المصدر: مُجَاهَدَةٌ، جِهَادٌ اسم الفاعل: مُجَاهِدٌ اسم المفعول: مُجَاهَدٌ اسم الزمان: مُجَاهَدٌ اسم المكان: مُجَاهَدٌ اسم الآلة: – الصفة المشبهة: –

–الفعل الرباعي المجرد: دَحْرَجَ

الماضي: دَحْرَجَ المضارع: يُدَحْرِجُ الأمر: دَحْرِجْ المصدر: دَحْرَجَةٌ اسم الفاعل: مُدَحْرِجٌ اسم المفعول: مُدَحْرَجٌ اسم الزمان: مُدَحْرَجٌ اسم المكان: مُدَحْرَجٌ اسم الآلة: – الصفة المشبهة: –

- الفعل الملحق بالرباعي: جَلْبَبَ

فَعْيَلَ يُفَعْيِلُ فَعْيَلَةً وَفِعْيَالاً مَوْزُوْنَ عَشْيَرَ يُعَشْيِرُ عَشْيَرَةً وَعِشْيَارًا

علامته وجود ياء بعد عين الفعل في الأحرف الأربعة الأصلية

- الباب الخامس

فَعْلَى يُفَعْلِى فَعْلَلَةً وَفِعْلَالاً مَوْزُوْنَ سَلْقَى يُسَلْقِى سَلْقَيَةً وَسِلْقَاءً

علامته وجود ألف بعد لام الفعل في الأحرف الأربعة الأصلية

- الباب السادس

فَعْلَلَ يُفَعْلِلُ فَعْلَلَةً وَفِعْلَالاً مَوْزُوْنَ جَلْبَبَ يُجَلْبِبُ جَلْبَبَةً وَجِلْبَابًا

علامته أن يكون على أربعة أحرف أصلية

كما جاء في القاعدة:

ثُمَّ الرُّبَّاعِيُّ بِبَابٍ وَاحِدِ ★ وَالْحِقْ بِهِ سِتًّا بِغَيْرِ زَائِدِ

فَوْعَلَ فَعْوَلَ كَذَاكَ فَيْعَلَ ★ فَعْيَلَ فَعْلَى وَكَذَاكَ فَعْلَلَا

۞ أما الرباعي المزيد فله نوعان، النوع الأول له باب واحد، وهو:

تَفَعْلَلَ يَتَفَعْلَلُ تَفَعْلُلًا مَوْزُوْنَ تَدَحْرَجَ يَتَدَحْرَجُ تَدَحْرُجًا

علامته زيادة تاء قبل فاء الفعل على الأحرف الأربعة الأصلية

۞ أما الرباعي المزيد من النوع الثاني فله بابان:

- الباب الأول

اِفْعَلَلَّ يَفْعَلِلُّ اِفْعِلَّالاً مَوْزُوْنَ اِقْشَعَرَّ يَقْشَعِرُّ اِقْشِعْرَارًا

علامته زيادة همزة قبل فاء الفعل وجنس لام الفعل الثاني على الأحرف الأربعة الأصلية

1. انْفَعَلَ: انْتَصَرَ

المعنى: مطاوعة فَعَلَ (أي حصول النصر)

مثال: انْتَصَرَ الجيشُ على أعدائه

2. افْتَعَلَ: انْتَصَرَ

المعنى: الاتخاذ أو المطاوعة

مثال: انْتَصَرَ المظلومُ لنفسه (أي أخذ حقه بنفسه)

3. تَفَعَّلَ: تَنَصَّرَ

المعنى: المطاوعة أو التكلف

مثال: تَنَصَّرَ الرجلُ (أي دخل في النصرانية)

تَفَاعَلَ: تَنَاصَرَ

المعنى: المشاركة بين اثنين فأكثر

مثال: تَنَاصَرَ المسلمون في وجه الظلم

الثلاثي المزيد بثلاثة أحرف

اسْتَفْعَلَ: اسْتَنْصَرَ

المعنى: الطلب

مثال: اسْتَنْصَرَ المؤمنُ ربَّه (أي طلب النصر من الله)

5) المراجعة باستخدام طريقة الإعلال.

1. الفعل المثال

المثال هو ما كانت فاء فعله حرف علة.

مثال: وَعَدَ (يَعِدُ)

الإعلال: حذف حرف العلة (الواو) في المضارع

التفصيل: أصل الفعل في المضارع هو (يَوْعِدُ)، حذفت الواو لوقوعها بين ياء وكسرة

2. الفعل الأجوف

الأجوف هو ما كانت عين فعله حرف علة.

مثال: قَالَ (يَقُولُ)

الماضي: جَلْبَبَ المضارع: يُجَلْبِبُ الأمر: جَلْبِبْ المصدر: جَلْبَبَةٌ اسم الفاعل: مُجَلْبِبٌ اسم المفعول: مُجَلْبَبٌ اسم الزمان: مُجَلْبَبٌ اسم المكان: مُجَلْبَبٌ اسم الآلة: – الصفة المشبهة: –

- الفعل الرباعي المزيد: تَدَحْرَجَ

الماضي: تَدَحْرَجَ المضارع: يَتَدَحْرَجُ الأمر: تَدَحْرَجْ المصدر: تَدَحْرُجٌ اسم الفاعل: مُتَدَحْرِجٌ اسم المفعول: مُتَدَحْرَجٌ اسم الزمان: مُتَدَحْرَجٌ اسم المكان: مُتَدَحْرَجٌ اسم الآلة: – الصفة المشبهة: –

3) دراسة معنى كل وزن مع شرح أن إضافة شكل معين للكلمة في اللغة العربية سيؤثر على معناها.

لِهَمْزِ إِفْعالٍ مَعانٍ سَبْعَةُ ✻ تَعْدِيَةٌ صَيْرُورَةٌ وَكَثْرَةُ
حَيْنُونَةٌ إِزالَةٌ وِجْدانُ ✻ كَذاكَ تَعْرِيضٌ فَذا الْبَيانُ

لِسِينِ الِاسْتِفْعالِ جا مَعانِي ✻ لِطَلَبٍ صَيْرُورَةٍ وِجْدانِ
كَذا اعْتِقادٌ بَعْدَهُ التَّسْلِيمُ ✻ سُؤالُهُمْ كاسْتَخْبَرَ الكَرِيمُ

4) معرفة أصل كل كلمة من خلال شرح أصل الكلمة وطريقة تشكيل الكلمات المصرفة.

تصريفات فعل "نَصَرَ" في أوزان الثلاثي المزيد

الثلاثي المزيد بحرف واحد

1. أَفْعَلَ: أَنْصَرَ

المعنى: جعله ينصر أو أعانه على النصر

مثال: أَنْصَرَ القائدُ جنودَه في المعركة

2. فَعَّلَ: نَصَّرَ

المعنى: كثّر الفعل وبالغ فيه

مثال: نَصَّرَ الداعيةُ الناسَ (أي دعاهم إلى النصرانية بكثرة)

3. فَاعَلَ: نَاصَرَ

المعنى: المشاركة في الفعل

مثال: نَاصَرَ الرجلُ صديقَه في محنته

الثلاثي المزيد بحرفين

7) تكرار كل تشكيل للكلمات وتطبيقه على كلمات أخرى.

10.الإستنتاج و الإقتراحات

5.1 الإستنتاج

بعد أن فرغ الباحث –بتوفيق الله– في كتابة هذا البحث الذي عرض فيه المباحث والتحليل حول أبنية الكلمة في كتاب مراح الأرواح و كتاب كواكب الدرية مع تطبيقهما في تعليم علم الصرف، يذكر هنا أهم النتائج التي توصل إليها:

10.1.1 أبنية الكلمة في كتاب مراح الأرواح أن الكلمات تنقسم إلى صحيحة وغير صحيحة، مما يؤثر على معانيها. كما يتناول الكتاب أصول الكلمات وقواعد الإعلال. هذا الكتاب مخصص للمبتدئين الذين أتقنوا بالفعل أوزان الأفعال وأساسيات الإعلال. إذا لم يكن الطالب على دراية بأساسيات الإعلال، فسيواجه صعوبة في فهم هذا الكتاب .يعد هذا الكتاب مهمًا لطلاب اللغة العربية الذين يرغبون في تعميق فهمهم لبنية الكلمات وتغيراتها. يساعد الطلاب على فهم كيفية تأثير التغييرات في بنية الكلمة على معناها، مما يعزز قدرتهم على التحليل اللغوي. لفهم محتوى الكتاب بشكل فعال، يجب على الطلاب إتقان المفاهيم الأساسية أولاً. هذا يشمل دراسة أوزان الأفعال وقواعد الإعلال الأساسية قبل الشروع في دراسة هذا الكتاب المتقدم.

10.1.2 في تطبيق هذا الكتاب، استنتج الباحث أنه من الضروري إجراء تمارين وممارسات لتسهيل الفهم، مثل: تصريف كل أوزان الأفعال ووقوعها، معرفة أصل الكلمة وتطبيقها على وزن معين، تحليل الكلمات غير الأصلية. هذه الممارسات تساعد الطلاب على تعميق فهمهم لقواعد اللغة العربية وبنية الكلمات. من خلال هذه التمارين المنتظمة، يمكن للطلاب تطوير مهاراتهم في تحليل الكلمات وفهم أصولها وتغيراتها بشكل أفض.

الإعلال: قلب الواو ألفًا في الماضي، وقلب الألف واوًا في المضارع

التفصيل: أصل الفعل (قَوَلَ)، قلبت الواو ألفًا لتحركها وانفتاح ما قبلها

3. الفعل الناقص

الناقص هو ما كانت لام فعله حرف علة.

- مثال: رَمَى (يَرْمِي)
- الإعلال: قلب الياء ألفًا في الماضي
- التفصيل: أصل الفعل (رَمَيَ)، قلبت الياء ألفًا لتحركها وانفتاح ما قبلها

4. اللفيف المقرون

اللفيف المقرون هو ما كانت عين ولام فعله حرفي علة.

- مثال: طَوَى (يَطْوِي)
- الإعلال: قلب الواو ياءً في المضارع
- التفصيل: أصل المضارع (يَطْوِوُ)، قلبت الواو الثانية ياءً لوقوعها متطرفة إثر كسرة

5. اللفيف المفروق

اللفيف المفروق هو ما كانت فاء ولام فعله حرفي علة.

- مثال: وَقَى (يَقِي)
- الإعلال: حذف الواو في المضارع، وقلب الياء ألفًا في الماضي
- التفصيل: أصل المضارع (يَوْقِيُ)، حذفت الواو كما في المثال، وقلبت الياء ألفًا في الماضي لتحركها وانفتاح ما قبلها

6. الفعل المهموز

المهموز هو ما كان أحد أصوله همزة.

- مثال: أَخَذَ (يَأْخُذُ)
- الإعلال: تسهيل الهمزة في بعض التصريفات
- التفصيل: في الأمر قد تسهل الهمزة، فنقول: خُذْ (بدلاً من اؤْخُذْ)

6) إدخال الكلمات في الأوزان المعروفة

والزيادة والنقصان، بقَصْدٍ أو نسيان، فهيّأ له من وسائلِ الحفظِ ما جَعَلهُ باقياً كما أنْزَلَهُ في السُّطُور والصُّدور وأدواتِ التسجيل الصوتي، أمابعد. فهذه الرّسالة تقدّمها الباحث لإشراكه في الإمتحان النّهائي للحصول على شهادة الجامعة بالدّراسات العليا في قسم تعليم اللغة العربيّة. أمّا موضوع هذه الرّسالة فهو " **أبنية الكلمة في كتاب كواكب الدرية و كتاب مراح الأرواح وتطبيقها في تعليم علم الصرف(دراسة وصفية تحليلية)**".

ولا شكّ أنّ هذه الرّسالة لا تحصل إلى الأهداف المرجوة إلاّ بعناية الله ونصره وتوفيقه وإرشاد المشرفين المخلصين الّذين ساعدوا الباحث في إتمام هذه الرّسالة. وأيقن الباحث أنّ هذه الرّسالة لا تخلو عن الأخطاء والنّقصان مادّة كانت أو كتابة.

وفي هذه الفرصة الثمينة تقدّم الباحث شكرا جزيلا على من يساعده مساعدة روحيّة وماديّة، ومنهم:

1. فضيلة الأستاذ الحاج عبد الخبير الماجيستير مدير جامعة كجاهي الحاج روحية تشيباسونج الإسلامية
2. فضيلة الأستاذ الدكتور الحاج تاتانج استارو الدين الماجيستير مدير الدراسات العليا جامعة كجاهي الحاج روحية تشيباسونج الإسلامية
3. فضيلة الأستاذ الدكتور الحاج شهاب الدين قليوبي الماجستير المشرف الأول في تنظيم هذه الرسالة
4. فضيلة الدكتور الحاج أحمد سبكى الماجستير رئيس كلية تعليم اللّغة العربيّة بالدّراسات العليا بجامعة كجاهي الحاج روحية تشيباسونج الإسلامية المشرف الثاني في تنظيم هذه الرّسالة
5. أساتيذ اللّغة العربيّة في قسم دراسة العربية اللّغة العربيّة الّذين علّموني علوما نافعة وهذّبوني بأخلاق كريمة، ومنهم فضيلة الأستاذ الدكتور الحاج شهاب الدين قليوبي الماجستير وفضيلة الأستاذ الدكتور الحاج هداية الماجستير وفضيلة الأستاذ الدكتور الحاج أسيب احمد فتح الرحمن الماجستير وغيرهم كثير.
6. فضيلة كياهي الحاج زين العابدين باز الأشهاب الأستاذ الدكتور كياهي الحاج أ. بونيامين روحية حفظهما الله ونفعنا بعلومهما، مديرا معهد العلوم الإسلاية سوكاهيدنج، وجميع المدرسين المحترمين فيها على إرشاداتهم المخلصة ومعاملتهم الحسنة.
7. والدا الكاتب، سوحيرمان و أمي ليل كارميلا اللذان لا يألوان جهدة في تربية الباحث منذ نعومة أظفاره، وجميع

10.2 الإقتراحات

اقتراحات الباحث للقارئين ما يلي:

10.2.1 يقترح الباحث أن يكون هناك أبحاث أخرى لمبحث أبنية الكلمة في كتلب مراح الأرواح و كتاب كواكب الدرية، مع تطبيقهما عن تعليم علم الصرف.

10.2.2 يظن الباحث هذا البحث لا يخلوا عن النقائص فمن أجله يرجو الباحث من القارئ أن يصححه إذا وجد ذلك بقدر الإمكان.

10.2.3 إن هذا البحث يصلح أن يكون مصدرا لمن أراد التوسع في باب أبنية الكلمة ويرجو الباحث ألّا يكتفي بالمراجع والمصادر المذكورة عقبه، بل عليه أن يطلع على كتب أخرى متعلقة بهذا البحث ليكون أجمع لما فات الباحث من إدراكه وأشمل مما وقف عليه.

وأخيرا، نسأل الله جل شأنه أن يجيز جميع العلماء الصالحين خير الجزاء على بذل جهدهم في تنمية الأمة وتزكيتهم ويجعل هذا البحث نافعا للباحث خاصة ولجميع طلاب العلم عموما وأن يجعله خالصا لوجهه الكريم. آمين

هذا، نسأل الله أن يوفقنا جميعا لما يرضاه. وصلى الله على سيدنا ونبينا المصطفى محمد وعلى أله وصحبه أجمعين. والحمد لله رب العالمين.

6. كلمة الشكر

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله ربّ العالمين الذي أتقن كلّ شيءٍ صنعاً، وفطر النفوس على حبّ الجمال، وزيّن ما خلَقَ بزيناتٍ روائعَ تميلُ إليها النفوس، وتأنَسُ بها وترتاح إليها، وهي تدلُّ عَلى إبداع خالقها وإرادته الحكيمة، في كلّ ما خلق من ظواهر وبواطن.

هو الذي أنزل كتابَهُ القرآن معجزاً، وآيةً عظيمةً تدلُّ علَيْه، ومن إعجازه ما فيه من جمالٍ بيانيّ وبلاغةٍ رائعة لا ترقى إلى مِثْلها بلاغَةُ جميع البلغاء، ولا فصاحة جميعِ الفصحاء والصلاة والسلام على رسُولِنا محمّدٍ خاتم النبيّين والمرسلين، وإمامهم، مَنْ خصَّه الله بالدّينِ الخاتم، والكتاب الخاتم المعجز، فأنزلَهُ عليه مُتكَفِّلاً بحفظهِ مِنَ التغيير والتبديل

أخواته الكبيرات، عباد مسرورة، عليّا صفيان، الف مشرفة عباد مسرورة.

8. زوجتي الكريمة الزهرا تاقس فراس.
9. أصحاب قسم مطعام العام في معهد التسيياسونج الإسلامي.
10. أصحاب سكّن الطلاب سلامة تسيياسونج.
11. جميع الأصدقاء في كل مكان، الّذين لا يمكن ذكرهم واحدا فواحدا.

عسى الله أن يقبل أعمالهم ويجازيهم جزاء حسنا ويجعل لهم ساعدين في الدّنيا و الآخرة، آمين. وآخيرا عسى أن تكون هذه الرّسالة نافعة للباحث على الأخصّ وللقارئين عموما.

7. قائمة المراجع و المصادر

محمد السامرائي (2013)، الصرف العربي أحكام ومعان (الطبعة الأولى)، بيروت: دار ابن كثير.

محمد الفتحى.(2017)، مناهج تحليل اللساني الحدود والامتدادة. (عالم الكاتب الحديث للنشر و التوزيع).

فريد عيض حيدار.(2017)، علم الدلالة (القاهرة: مكتبة النهصة مصرية).

إبني القوطية ، يراجع لسان اللسان 110/1،وكتاب الأفعال. مكتبة الشاملة.

معجم المصطلحات النحوية للبدي. مكتبة الشاملة.

معجام المصطلحات اللغوية والأدبية.

لإبن الأنباري، الإنصاف.ج. 2. مكتبة الشاملة.

محمود مغالسة، النحو الشافي، لبنان: مؤسسة الرسالة. مكتبة الشاملة.

مصطفى الغلاييني، (1993) ، جامع الدروس العربية ، المكتبة العصرية، م.

بهاء الدين عبدالله بن عقيل،(1980) شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك ، الطبعة العشرون ، دار التراث القاهرة، ج1 .

عباس حسن (1975)، النحو الوافي، مصر: دار المعارف، صفحة 26-29، الجزء الأول .

ابن مالك، شرح ابن عقيل، دار العلم سورابايا .

جلال الدين السيوطى. شرح ابن عقيل. دار العلم سورابايا.

جلال الدين السيوطى. بهجة المرضية. مكتبة الشاملة.

إسماعيل بن الأفضل، الكناش في فني النحو والصرف. مكتبة الشاكلة.

لمحمد بن أحمد بن عبد الباري الأهدل.ترجمته في مقدمة شرح الخصائص النبوية المسماة "فتح الكريم القريب شرح انموذج اللبيب في خصائص الحبيب. مكتبة الشاملة.

علي بن عُمر هو علي بن عُمر بن محمد بن سليمان بن عبيد بن عيسى أبو الحسن الأهدل، كان أمياً، من كبار الصوفية (ت: 607هـ). ينظر: مقدمة إفادة السادة العمد .

محمد بن أحمد بن عبد الباري الأهدل. بتقرير معاني نظم الزبد. مكتبة الشاملة.

دوراة الوطانية(2001) .، KBBIبلاي فوستاكا جاكارتا..

جمال علي الدهشان،(2017)، البحوث النوعية مدخلا لمعالجة بعض جوانب ازمة البحث في العلوم الانسانية والتربوية بالملخص، (مجلة بحوث كلية الآداب، مينوفية)

أحمد بن على مسعود. شرح ديكانفوز. دار العلم سورابايا.

لابن كمال باشا، الفلاح في شرح المراح، الحرمين.

أحمد بن على مسعود. مراح الأرواح. الحرمين.

ابن اجرومي الصنحاجي. متن جرومية. دار النجاح وناوساوبو .

حسن على بن هشام. شرح الكيلاني. فوستاكا إسلامية.

محمد عاليش. حال معقود. دار العلم سورابايا.

عبد الله بن يوسوف الجديع.مختصر في النحو و الصرف. مكتبة شاملة.

الغلاييني، مصطفى، جامع الدروس العربية، ج.1.

ابن يعيش، شرح المفصل، ج٥،

سيبويه،(١٩٨٨)، الكتاب، تحقيق: عبد السلام هارون، مكتبة الخانجي، القاهرة، ، ج. ١.

ابن جني،(١٩٩٢)، الخصائص، تحقيق: محمد علي النجار، دار الكتب المصرية، القاهرة، ، ج. 2.

ابن هشام،(٢٠٠٩)، أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك، تحقيق: محمد محيي الدين عبد الحميد، دار الطلائع، القاهرة، ج. ٣.

ابن مالك، شرح التسهيل، تحقيق: عبد الرحمن السيد ومحمد بدوي المختون، هجر للطباعة والنشر، القاهرة، ١٩٩٠، ج. ٣.

الزمخشري،(١٩٩٣)، المفصل في صنعة الإعراب، تحقيق: علي بو ملحم، مكتبة الهلال، بيروت.

ابن عقيل،(١٩٨٠)، شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك، تحقيق: محمد محيي الدين عبد الحميد، دار التراث، القاهرة، ج. ٢.

محمود, ع., & عبدالله. (2024). المثلث اللغوي في أبنية الأسماء دراسة صرفية دلالية في القاموس المحيط للفيروزابادي. مجلة كلية التربية. جامعة طنطا, 90.(2)

المراجع الإندونيسية

KH. Anwar, Moch. (2019). Ilmu Sharaf Terjemahan, Sinar Baru Algensindo, cet. 38.

Lukman, Muhammad.)2020(Proses Morfologis wazan-wazan fiil Mazid dan Maknanya dalam AL-Qur'an Juz. 28. Vol.3, no. 2, Juni

Al-Ghalayini, M. (2005). Jami' ad-Durus al-'Arabiyyah. Beirut: al-Maktabah al-'Asriyyah.

Ni'mah, F. (1988). Mulakhkhas Qawa'id al-Lughah al-'Arabiyyah. Cairo: al-Maktab al-'Ilmi li at-Ta'lif wa at-Tarjamah

Sugiono. (2013) Metodologi Penelitian dan profesionalisme guru.

M. Nazir,)2003 (Metode Penelitian, (Jakarta : Ghalia Indonesia),

Nurdin Usman.)2002(Konteks Implementasi Berbasis Kurikulum. Grasindo Publisher. Jakarta..

Guntur Setiawan.)2004(Impelemtasi dalam Birokrasi Pembangunan. Balai Pustaka. Jakarta.

الرضي الاستراباذي، (١٩٧٥)، شرح شافية ابن الحاجب، تحقيق: محمد نور الحسن وآخرون، دار الكتب العلمية، بيروت، ج. 1.

السيوطي،(1990)، همع الهوامع في شرح جمع الجوامع، تحقيق: عبد الحميد هنداوي، المكتبة التوفيقية، مصر، ج. ٢.

الأشموني،(١٩٩٨)، شرح الأشموني على ألفية ابن مالك، دار الكتب العلمية، بيروت، ، ج. ٢.

ابن الحاجب،(٢٠١٠)، الكافية في النحو، تحقيق: صالح عبد العظيم الشاعر، مكتبة الآداب، القاهرة،.

المبرد،(١٩٩٤)، المقتضب، تحقيق: محمد عبد الخالق عضيمة، وزارة الأوقاف، القاهرة، ، ج. ٤.

الفراء،(1985)، معاني القرآن، تحقيق: أحمد يوسف نجاتي وآخرون، دار المصرية للتأليف والترجمة، مصر، ج.

الزجاجي،(١٩٨٤)، الجمل في النحو، تحقيق: علي توفيق الحمد، مؤسسة الرسالة، بيروت.

ابن السراج،(١٩٩٦)، الأصول في النحو، تحقيق: عبد الحسين الفتلي، مؤسسة الرسالة، بيروت، ، ج. ١.

ابن عصفور،(١٩٧١)، المقرب، تحقيق: أحمد عبد الستار الجواري وعبد الله الجبوري، مطبعة العاني، بغداد.

ابن الأنباري،(١٩٩٧)، أسرار العربية، تحقيق: محمد حسين شمس الدين، دار الكتب العلمية، بيروت.

محمد بن أحمد بن عبد البارى. (2018)، كواكب الدرية. نور العلم سورابايا.

الأزهري،(٢٠٠٠)، شرح التصريح على التوضيح، دار الكتب العلمية، بيروت، ، ج. ٢.

السيرافي، شرح كتاب سيبويه،(٢٠٠٨)، تحقيق: أحمد حسن مهدلي وعلي سيد علي، دار الكتب العلمية، بيروت،، ج. ٣.

محمد عزيز عبد المقصود سيد أحمد، (2020)، بنية الكلمة ودورها في تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها و فهم معانها :E-issn . 0128-2069، vol. 5..

راجح أحمد عتيق الورقي،(2023)، تعريف الكلمة بين جلال و النحويين. مجلة الأداب للدراسات اللغوية و الأدبية، المجلد.5، العدد.2، يونيو.

معاذ بن مسلم الهراء،(1989)، صكر خلف الشعباني وقصي محمود خلف ، وأثاره العلمية جمع ودراسة.

عبد المجيد عمر (1437)، منزلة اللغة العربية بين اللغات المعاصرة دراسة تقابلية (الطبعة الثانية)، المملكة العربية السعودية: مركز البحث العلمي وإحياء التراث الإسلامي.

الباحث نبراس عبدالكاظم. (2022). الأثر العربي في الحروف وبنية الكلمة عند ابن جناح القرطبي.184-198 ,14(5) ,lark .